

CIERRE A 5500

El dólar no se da por vencido

Página/5

REPORTAJE EXCLUSIVO

CESAR LUIS MENOTTI:

"La selección es la peor que vi en mi vida"

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de julio de 1990

Año 4 - Nº 967 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

María Julia se arrepiente

SEDUCIDA Y ABANDONADA

Página/3



Rafael Calviño

Manuel Puig, el primer novelista profesional, *por Ricardo Piglia* **19**

7 Imágenes, *por Eduardo Aulicino*

8 Al principio da asco, *por Aníbal Ibarra*

LENTEJUELAS

(Por Jorge Lanata) La sensación más inmediata al poder es el silencio. Cualquiera diría, por ejemplo, que en la Casa Blanca se juega todos los días un partido de ajedrez. Parece más una casa de fin de semana que uno de los centros de poder del planeta, y los parques que la rodean colaboran con ese entorno de silencio, algunas voces aisladas de pajaritos y chorros de agua de dos o tres metros que riegan con permanente obsesión. En el Kremlin el silencio guarda una espesura similar: limusinas de cinco metros con vidrios polarizados salen en tercera de la Plaza Roja y se burlan de los semáforos de Moscú. Decenas de bocas abiertas en la vereda indican que alguien viaja en ese auto, pero nunca podrá saberse quién.

(Continúa en contratapa).

La UOM vuelve al paro mientras el Gobierno asegura que no va a intervenir

METAL PESADO

Página/9



Blanco tras los fantasmas del ERP

Un hombre resultó muerto y otro herido tras un enfrentamiento con la policía bonaerense después de que intentaran asaltar una familia en su domicilio de Villa Ballester. Los implicados, Ricardo Cañete (36 años) y Gerardo Antonio Romano (26), eran buscados desde mayo del año último por el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, por haber participado de saqueos y pillajes en almacenes y supermercados en barrios periféricos de Lanús, ocurridos en aquella época. Ambos habrían pertenecido, según surge de la investigación que desarrolló el juez Blanco, al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), e integraban un grupo autodenominado Tendencia Revolucionaria al momento de los saqueos. Ayer a la madrugada intentaron asaltar en su domicilio a Agustín García, un comerciante de Villa Ballester que vive junto con su hija, su yerno y su nieta. Mientras los mantenían cautivos, llegó la policía y, tiroteo mediante, Cañete murió y Romano resultó herido. En el episodio que investiga Blanco, el grupo al que pertenecían los dos hombres dio muerte al oficial Daniel Amarilla e hirió al cabo Oscar Silva, ambos de la policía bonaerense.

Preventiva para copadores

Los 7 individuos que coparon la sede del Comité Nacional de la UCR el 21 de mayo pasado, tienen desde ayer prisión preventiva dictada por la jueza María Servini de Cubría en el proceso que se les sigue. Todos están actualmente en libertad, situación que no cambiaría pues en su momento fueron excarcelados sin perjuicio de la prosecución de la causa por el delito de usurpación. La doctora Cubría tuvo en cuenta en su dictamen que los acusados reconocieron su participación en el copamiento al que pensaban "invitar" al senador provincial por el radicalismo De Armas. Gabriel Cúneo, Fabián Gandolfo, Andrés De Giorgio, Jorge Rosas, Gustavo Cisneros, Julio Priero y Javier García se declararon además militantes de la Juventud Radical en el Comité 11 de Setiembre y Arias. La jueza subrayó que "si bien en un intento de mejorar su situación alegaron ocupación pacífica, lo cierto es que instalaron un candado e impidieron el acceso a quienes deseaban hacerlo". La usurpación está penada con prisión de un mes a dos años.

Levantan vuelos

El gobierno del Chubut protestó ayer ante las autoridades nacionales por el levantamiento de los vuelos a dos provincias argentinas de la empresa Líneas Aéreas del Estado. "Interpretando la preocupación de distintos voceros de la comunidad, es imperativo que se deje sin efecto esta medida inconsulta en virtud de la enorme importancia que significa el servicio para los patagónicos", sostiene el texto firmado por el gobernador Néstor Perl. El gobierno chubutense hizo responsables "a quienes dispusieron esta medida del nuevo aislamiento a que se somete a los habitantes de esta región del país, tomada desde el poder central por funcionarios que desconocen la realidad de nuestra patria".

Menem y sus ministros le sacan punta al programa de ajuste

En la Quinta de Olivos, por razones de salud, el Presidente continuó con sus más estrechos colaboradores el análisis de los distintos conflictos que pueden poner en peligro los planes económicos del Gobierno.

Tony Valdez



Menem y SupErman preparan el próximo plan.

El presidente Carlos Menem se reunió anoche en la residencia de Olivos con algunos de sus principales colaboradores para analizar las correcciones fiscales que se harán al plan de ajuste y evaluar, como lo hizo durante el fin de semana con el gabinete nacional en pleno, el efecto de los reclamos salariales planteados en el sector privado y, en particular, la evolución del conflicto en el sector metalúrgico. El jefe del Estado, quien seguramente hoy retomará su labor en la Casa Rosada, estuvo reunido con los ministros de Economía, Antonio Erman González; del Interior, Julio Mera Figueroa, y de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, así como con el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. "El tema que obsesiona al Gobierno en este momento es el conflicto de la UOM", resumió un vocero oficial, quien reiteró que las pautas del programa económico son inamovibles.

El cónclave formalizado ayer en la quinta de Olivos fue una continuación del encuentro realizado el domingo para evaluar la marcha del plan económico, la situación del conflicto gremial impulsado por la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la posible creación de los ministerios de Ecología y de Producción.

En rigor, el encuentro del domingo sirvió para analizar a fondo la pulseada que está librando la cartera del Trabajo con la UOM, que mantiene sus reclamos salariales. "A mí no me van a torcer el brazo como a Isabel Perón", dijo el presidente Carlos Menem a sus ministros. Frente a esta definición, Triaca congeló la posible mediación presidencial para resolver el conflicto sindical que puede desembocar en un paro total de los metalúrgicos (ver página 9).

Otro de los temas que se trató en la reunión dominical fue la eventual creación de los ministerios de Ecología y de Producción. Sobre la cartera de Ecología, Menem explicó que "seremos el primer país en el mundo que abordemos de manera prolija un aspecto de nuestras vidas que debe preocuparnos". Y remató ante los periodistas: "Es nuestra obligación y pondremos en marcha esta iniciativa".

Respecto de la conformación del Ministerio de la Producción, el panorama no aparece tan claro. Roberto Dromi evaluó con sus asesores de confianza que una vez privatizadas todas las empresas del Estado su papel al frente del Ministerio de Obras y Servicios Públicos no tiene ningún sentido y por lo tanto debe rumbear hacia otras costas. "Me voy a casa o me hago cargo de un ministerio que tenga como finalidad asignar los millones de dólares que logremos de la privatización", dicen que dijo Dromi a sus más estrechos colaboradores.

Conociendo la personalidad del titular de Obras y Servicios Públicos, no caben dudas de que jugará sus fichas a la creación del Ministerio de la Producción, que surgiría de la fusión de la Secretaría de Hacienda, un sector de Economía y los servicios estatales que no hayan sido privatizados.

En otra parte de la reunión, el presidente Menem resolvió que Antonio Erman González analice con Carlos Grosso la incidencia de los aumentos en los impuestos porteños sobre el plan de ajuste económico. Trascendió que el jefe de Estado habría puesto reparos ante el fuerte aumento impositivo impulsado desde la intendencia de la Ciudad de Buenos Aires.

Asimismo, en el cónclave dominical, Menem y su gabinete habrían resuelto que el Aeroparque Metropolitano dejará de funcionar y que todas sus actividades sean trasladadas al aeropuerto de Ezeiza. El ministro Roberto Dromi se abocó al estudio de esta iniciativa y seguramente habrá novedades en los próximos días.

El cierre del Aeroparque habría sido solicitado por el consorcio liderado por Iberia y Pescarmona (Cielos del Sur) con la intención de achicar costos operativos. Como los propietarios de Aerolíneas y de Austral serán los mismos, no habría inconvenientes en atender todo el tráfico aéreo desde Ezeiza, con la lógica reducción de personal y de gastos de mantenimiento.

Si finalmente se concreta el cierre de Aeroparque, el sector militar pasará a operar directamente desde la base de El Palomar, mientras que los vuelos comerciales deberán usar como alternativa las instalaciones de Don Torcuato. Ante esta posibilidad, se prevé la construcción de un empalme entre la Autopista 25 de Mayo y la avenida General Paz para facilitar el tráfico hacia Ezeiza.

En otro orden, el ministro Erman González reveló los detalles de su gira europea y precisó que en los próximos meses llegarán a nuestro país inversiones provenientes de Italia y España. Sobre las críticas formuladas por Alvaro Alsogaray respecto de la negociación de la deuda externa con los bancos acreedores, Erman González se limitó a sonreír y ante los periodistas dijo la frase de rigor: "Alsogaray es sólo un asesor, yo soy el ministro".

TRABALENGUAS MINISTERIAL

¿Viste los salarios de González?

Nadie sabe aún lo que pasará con los sueldos estatales en el mes de julio. Por la mañana pareció que lo sabía el ministro de Economía, Antonio Erman González, cuando anunció que se otorgaría un aumento del 20 por ciento para las áreas de Educación, Justicia y Defensa, ratificando el criterio que guía desde hace dos meses los aumentos militares aplicándole a los sueldos una vez y media el índice inflacionario anterior. Pero al anochecer el asesor Luis Prol, funcionario que maneja el tema en el Ministerio de Economía reconoció que el ministro se había equivocado y que la referencia era para los sueldos de junio. Como no explicó nada más, la confusión fue completa ya que algunos de los sectores mencionados cobraron efectivamente un aumento igual a una vez y media el índice de inflación y otros no. No se entiende si Prol habló de un retroactivo, si, en realidad, no hay ninguna noticia nueva o si todo se resolverá en los próximos días. Con un poco más de precisión, el ministro se refirió, de todas maneras, al conflicto con Alvaro Alsogaray y a los resultados de su viaje por Europa.

Como era de esperar, el ministro dijo "fueron muy buenos", cuando le preguntaron por los resultados de su viaje a España e Italia. "Se buscó agilizar los convenios firmados con Italia porque durante la gestión del presidente Carlos Menem no hubo movimientos significativos. Italia tiene previsto invertir alrededor de 500 millones en nuestro país y en principio estaba previsto que un ochenta por ciento se destinara al sector público y el 20 al privado. A partir de este viaje se buscó revertir los porcentajes para dar mayor participación a la pequeña y mediana industria", graficó el titular de la cartera de Economía.

Erman González salió al cruce del asesor presidencial Alvaro Alsogaray al afirmar que "las empresas públicas no son prenda de pago de la banca acreedora" y subrayó que mantiene "diferencias conceptuales con el titular de la UCeDé" sobre cómo debería negociarse la deuda externa. Alsogaray había declarado en ausencia de González que "Economía no tiene ningún plan para tratar la deuda". "La privatización de las empresas públicas no puede ser la única forma de pagar" respondió González a la propuesta del capitán.

El ministro informó además que esta semana "viajará a los Estados Unidos el subsecretario de Hacienda Saúl Bouer para monitorear las cuentas fiscales con los técnicos del Fondo Monetario Internacional" y aseguró que la Argentina "está cumpliendo con lo pactado con el organismo multilateral de crédito". Bouer no será el único viajero. En los primeros días de agosto el titular del Banco Central Javier González Fraga viajará a Japón y a los Estados Unidos. "La metodología a seguir en la negociación de la deuda con los bancos se definirá en una reunión previa del Comité de Estrategia que integran varios economistas, entre los que se cuenta Alvaro Alsogaray", precisó González.

Por lo demás, González recorrió un amplio abanico de temas. Sobre su visita a España, última etapa del viaje, informó que "se analizaron posibilidades de inversión en los sectores turístico y agroindustrial" y que "existen posibilidades de formalizar joint-ventures". Respecto de la conflictiva situación que desató el aumento de los impuestos en la municipalidad porteña, González adelantó que esta semana se reunirá con el intendente Carlos Grosso, que el encuentro aún no tiene fecha y que el tema "no compete a Economía". El ministro no descartó que entre los convenios a firmar en setiembre entre el presidente argentino Carlos Menem y su colega norteamericano George Bush, figure la eliminación del secreto bancario en los depósitos argentinos en los Estados Unidos.

González descartó en cambio que las deudas judiciales del Estado vayan a ser pagadas con Bonos Externos (Bónex) aunque destacó que "son títulos que comienzan a ganar la confianza de los mercados" y se despidió con una frase esperanzada: "Las pautas en materia de precios parecen estar cumpliéndose aunque las cifras, en definitiva, las dará la realidad".

MARIA JULIA ALSOGARAY, SEGUNDO ACTO

Ahora, el perdón de los pecados

Lo hizo con ganas y convicción, pero después se arrepintió. "Tendría que haber usado un poco más el cerebro y menos las piernas", dijo María Julia sobre sus fotos.

"Voy a poner la foto en la cabecera de mi cama con un cartelito que diga: *Esto pasa por no usar el cerebro*", prometió ayer María Julia Alsogaray, arrepentida aunque no del todo por haber posado entre pieles para una revista. El presidente Carlos Menem, pese a las versiones sobre que ordenaría procesar al semanario *Noticias*, comentó sonriente en Olivos: "Qué garrón que me ligué".

La flamante ex privatizadora de ENTel y dirigente de la Unión del Centro Democrático aseguró que, de poder volver atrás el tiempo, no posaría, porque "debí haber considerado la trayectoria del medio y confiar sólo en los periodistas confiables". Las fotos "posiblemente no se hubieran tomado si el reportaje se hubiera hecho en mi ambiente habitual de trabajo, en esta capital", dijo María Julia. La sesión fotográfica se realizó en el hotel del complejo turístico Las Leñas, en Neuquén, y las declaraciones de la dirigente conservadora son obvias, a menos que su ambiente habitual de trabajo disponga de un marco de nieve. La revista *Noticias* publicó cuatro fotos. En tapa, un tapado de piel le descubre hombros y piernas. Como no hay bretel a la vista, la imaginación goza de la libertad de mercado. En páginas interiores otra imagen muestra a la ingeniera con otro tapado distinto, pero abierto. Ella luce un vestido azul con gran escote y falda corta y botas, además de un sombrero-corona digno de las estepas rusas. La tercera foto la presenta con la misma sonrisa plena, una polera roja abierta en el escote y pantalones negros. La cuarta vuelve a las pieles de tapa.

"Todo esto no hubiera pasado si el artículo, construido malignamente, no hubiera estado acompañado por la fotografía, porque las declaraciones por si solas no hubieran vendido tanto", filosofó ya en términos de negocio periodístico María Julia. "Si hubiera usado un poco más el cerebro y menos las piernas no estaría en esta situación", dijo. "Con el asunto de la fotografía no tengo disculpa; realmente, me sacó el sueño", se flageló ayer. "No está de más ser atractiva, pero no es cuestión, tampoco, de dejar que esto se utilice para afectar la imagen de otro", explicó.

El otro es Menem. "Al principio, cuando se separó, una vez lo llamé para ver cómo estaba. Y le preguntaba, ¿te sentís bien? Con el Presidente nos complementamos. Somos como dos mulas que nos necesitamos mutuamente. Tenemos una relación abierta, de gran confianza", dijo María Julia a *Noticias*. Y desmintió que haya "entrado en la Quinta de Olivos de noche". Si "Carlos y yo estuviéramos en pareja lo daríamos a conocer y no lo ocultaríamos, pero eso está lejos de suceder", dijo.

En Olivos Menem declaró que el contenido de la nota, donde se sugiere una relación suya con la privatizadora, "no tiene nada que ver" con la realidad. "Cada cual es dueño de hacer lo que quiera, y no voy a ser yo quien deba decir qué se debe hacer en cada caso", dijo el Presidente al comentar la sesión fotográfica de su funcionaria. "Ella dice que fue una estupidez lo de las fotos", recordó sin embargo Menem con toda objetividad.

Francisco Javier Erize (47), director de la Fundación Vida Silvestre, explicó a *Noticias* que "los ambientalistas solemos ser gente de comprensión humana bastante grande, porque desarrollamos una sensibilidad muy especial para comprender el mundo. Por suerte para mí —remató— no estoy involucrado en las actividades políticas características de mi mujer. Esta es una suerte para mi salud".

En rigor, es posible que el arrepentimiento de María Julia sea fugaz, al menos según sus propios criterios del reportaje con el semanario. "Ser liberal en la vida es hacer las cosas que uno siente, sin inquietarle demasiado el qué dirán, aunque tampoco debo despreciarlo", dijo. "Lo fundamental es no trabarse por lo que dicen los demás", comentó, aunque el ejemplo no era el glamour en la nieve sino "esto de subir las tarifas de ENTel". Porque "si hacés las cosas bien, aunque los demás opinen lo contrario, seguí adelante".

La funcionaria viaja hoy a Madrid invitada por Telefónica Española.

Gentileza Editorial Perfil



María Julia, una sonrisa, la nieve, el tapado.
Después le preocupó la imagen de Menem.

"Un momento de frivolidad"

"Estás monísima en la foto, María Julia, y yo puedo asegurar que debajo del tapado tenías una camisa", exclamó Susana Gimenez al recibir en su programa de ayer a María Julia Alsogaray.

María Julia llegó con un vestido negro escotado y ajustado al cuerpo y tuvo cuidado de no mostrar las rodillas al sentarse ante la cámara. "No estoy arrepentida de haberme sacado la foto —reflexionó—, porque todos tenemos un momento de frivolidad. Pero lamento que una foto tan linda haya sido usada para vender mucho un artículo que no tiene nada de lindo. Ni siquiera se respeta la entrevista, sino que se armó un refrito que afecta a muchas personas..."

Susana Giménez, que estaba en Las Leñas con Graciela Borges y María Julia Alsogaray cuando tomaron la polémica fotografía se ofreció como testigo de la buena fe de la interventora-modelo.

"Igual saliste brutal en la foto", dijo Susana, que exhibió en su escritorio una copia de la imagen glamorosa de María Julia. "Era dificilísimo conseguir hoy la revista", agregó.

"Si la nota me hubiera afectado sólo a mí, me lo bancaría —aseguró la privatizadora de ENTel— pero afectó a mi familia y al Presidente. En el artículo dice que yo quiero 'mucho, muchísimo, al Presidente', y mi respuesta en realidad fue: 'le tengo mucho afecto'."

Más adelante relató que los periodistas de la misma revista pidieron una entrevista con su esposo para hablar de la fundación que preside y "solo publicaron un recuadro con dos preguntas que le hicieron sobre mí". Comentó que creía que se trataba de una "falta de ética periodística" y desmintió que hubiera dormido tres noches en la residencia presidencial de Olivos.

DETALLES DE UNA OPERACION

El sábado Menem se enojó

El presidente Carlos Menem se negó el sábado último a recibir a María Julia Alsogaray cuando la privatizadora de ENTel volvió de Las Leñas. María Julia había convenido que el sábado arreglaría su futuro dentro del Gobierno, pero según fuentes cercanas al Presidente éste se ofuscó por el efecto que tendría la sesión de erotismo invernal. A esa altura los diarios ya habían publicado una de las fotos que muestran a la dirigente conservadora a medio vestir (o desvestir).

Aunque no se sepa cuánto durará, el enojo de Menem formó parte de un fracasado intento de asesores de María Julia y funcionarios de la Presidencia para evitar la publicación. El mismo jueves, día de la sesión fotográfica, el asesor de la ex diputada, Hernán Gómez Bengoa, quien según su jefa "sólo me lleva la valija", le recomendó que no aceptara el convite del semanario *Noticias*. "Estoy encantada de hacerlo, y debo cumplir con mi palabra", replicó la ingeniera. Ante los hechos consumados, por decirlo de algún modo, asesores de María Julia hablaron con Presidencia para que desde la Casa Rosada se pidiera a Editorial Perfil que frenase la edición. La movida se realizó, pero tarde: era viernes y el pliego color del semanario estaba en plena elaboración.

Entre los consejos de marketing que María Julia desoyó figura el de la dueña del tapado que la cubrió, la actriz Graciela Borges. "Esa foto va a ser un escándalo", le advirtió Gra. Ma no la escuchó.

La ingeniera debió partir ayer a las 12.40 en viaje a Madrid. Sin embargo postergó la salida para disponer de tiempo de confesar su arrepentimiento y, sobre todo, de hacerlo en dos programas de televisión: "Hola, Susana", con Susana Giménez, anoche y "Tiempo Nuevo", con Bernardo Neustadt, en grabación que podría emitirse hoy. Neustadt fue el animador televisivo a quien, por la cantidad de invitaciones a programas, María Julia debe parte de su desenvoltura delante de las cámaras. Otro de los invitados habituales es el capitán Alvaro Alsogaray, padre de la ingeniera. Pero esta vez deberá arreglar una cuenta en familia: las fotos de su hija hicieron que no se hablara de los Alsogaray por su propuesta de conversión de deuda sino por una figura de mujer dentro de un tapado de piel.

Opinión

*Por Enrique Mario Martínez**

Lo primero

Una característica notoria de una sociedad disgregada como la argentina actual es la continua apelación al pensamiento mágico. Con enorme frecuencia aparecen —y desaparecen— explicaciones simples y sobre todo soluciones directas para nuestra profunda crisis.

Hasta elegimos un presidente de la Nación arrastrados por ese mecanismo.

Como resultado, la comunidad pierde —ha perdido— totalmente noción de la jerarquía de los problemas y se ve enfrentada al desafío, desgastante y doloroso, de esperar que otros —"el poder"— instrumenten la solución mágica, propuesta renovada a cada momento.

¿Cómo eliminar los velos y reconstruir un orden de prioridades cierto, confiable, en que entendamos cuál es el problema básico? Tal vez la clave la sugiera el denso libro de Shoshana Suboff: *In the age of the smart machine*. Esta investigadora de Harvard trabajó cuatro años relevando las fortalezas y debilidades de la incorporación de la computadora en distintas empresas.

La conclusión central es que la máquina ofrece un enorme potencial para automatizar y para aumentar la información sobre cada sistema. Sin embargo, el uso masivo que se le ha dado y en algunos casos, el único aun después de veinte años de implantado el primer sistema, es sólo el de permitir la automatización. Se han conseguido así aumentos —en algunos casos espectaculares— de productividad, pero uno de los precios pagados es el retroceso técnico de los operarios, convertidos en aprietabotones, dependientes de las instrucciones que los técnicos han introducido en la máquina. Zuboff verificó que, sin excepciones, el potencial de crecimiento personal y empresario provisto por la gran disponibilidad de información que la máquina brinda ha sido frenado o ignorado por las estructuras gerenciales, recelosas de su pérdida de poder. Remata con la siguiente idea: la máquina crea una nueva base operatoria para una vida mejor, pero a condición de modificar la organización del trabajo hacia formas de decisión más participativas, donde la autoridad sea fruto de elementos cada vez más auténticos y menos formales. De lo contrario, puede degradar la calidad de vida de los involucrados.

Que se elija el primer camino no es casual o puramente técnico. Depende de desatar el nudo central de una comunidad y alcanzar a establecer como principio de vida el derecho de todos a crecer, derecho esencialmente político.

Quienes nos interesamos por la suerte de este país debemos combatir los espejismos cada mañana y reiterarnos que ese derecho es el primero. Que no lo regalan sino que se conquista. Que no podrá ser reemplazado por el superávit fiscal, el avance tecnológico o el teléfono que funcione. Es más: aquél es condición para éstos.

** Economista del PJ, ex subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa.*

El Estado pagará deudas a los proveedores con un bono a 5 años

En Economía preparan la reprogramación de compromisos y nuevas restricciones para acumular más superávit fiscales.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Las autoridades del Palacio de Hacienda comenzarán a definir hoy los lineamientos de una nueva vuelta de tuerca en el plan de ajuste, que apunta fundamentalmente a consolidar la performance fiscal que le permitió mantener por diez meses consecutivos el superávit operativo del Tesoro, dentro de las pautas comprometidas con el Fondo Monetario Internacional. Los borradores preliminares incluyen una reprogramación de todas las deudas con proveedores del Estado por un plazo de cinco años y un tratamiento especial a las obligaciones judiciales del sector público. También se prevé una profundización de las restricciones que en materia de gastos dispone el decreto 435, básicamente en las compañías estatales donde se observó un incumplimiento de esa norma que preocupa a los miembros del gabinete de Erman González.**

A partir de las 11.30, en el Salón de Cuadros del Ministerio de Economía se llevará a cabo la reunión plenaria del equipo de Sup-Erman, donde comenzará a afinarse el lápiz rojo. "No queremos que la finalización del período de emergencia económica nos tome por sorpresa. Queremos estar preparados para mantener la ofensiva política en materia económica", reveló a **Página/12** uno de los funcionarios que participa de los encuentros.

De todo el paquete, la decisión más avanzada es la de consolidar la deuda con los proveedores del Estado a través de un bono a cinco años, que devengará "un interés razonable", aseguró la fuente. "Con los sobreprecios que cobraron están bastante cubiertos", ironizó enseguida.

De todo el espectro estatal, la mayor parte de la deuda se concentra en las empresas públicas y los organismos descentralizados, ya que la Tesorería está prácticamente al día con sus pagos. "Los libramientos pendientes equivalen a dos días de recaudación impositiva, esto es unos 300.000 millones de australes", explicó otro funcionario del elenco económico.

Por otro lado, hoy también seguirá analizándose la viabilidad de otra medida que ayer fue relativizada por Erman González en declaraciones públicas. Ante la posibilidad de que el Estado resuelva cancelar sus pasivos judiciales con Bónex 89, tal como lo anticipó **Página/12**, el ministro aclaró que "no hay tomada ninguna resolución en ese sentido". De todos modos, añadió la siguiente expresión: "No cabe duda de que los Bónex son títulos que comienzan a ganar la confianza de los mercados".

De acuerdo con lo que pudo saber este diario, ésa no sería la única alternativa que se maneja para dar un corte final al gran negocio que significa querellar al Estado y beneficiarse con mecanismos de actualización que superan la rentabilidad de cualquier opción financiera. Para el caso, se discute también la posibilidad de fijar una tasa de ajuste única que tenga en cuenta la evolución de variables como el tipo de cambio a los precios, o una combinación de ambas.

En lo que hace a la promoción industrial, también se intentará acelerar, a partir de la reunión de hoy, la elaboración del proyecto de ley definitivo que el Poder Ejecutivo remitirá al Congreso para su aprobación. En ese caso, se mantiene la intención de utilizar la nómina salarial como base para la fijación de los beneficios fiscales, de forma de hacer explícitos los subsidios en el Presupuesto.

Del encuentro de hoy participarán —además de González, que informará sobre los resultados de su viaje a Italia y España— el viceministro Carlos Carballo; los subsecretarios, Saúl Bouer, Raúl Cuello, Luis Prol, Diego Estévez, Felipe Solá y Jorge Pereyra de Olazábal. Se sumarán también algunos integrantes del gabinete de asesores del ministro.



Subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer.

Hoy se evaluará el proyecto de ley de promoción industrial.

Postales del naufragio fabril

(Por J.L.V.) **"Estamos presenciando una notable recuperación de la actividad económica en el segundo trimestre del año. Pero claro, si se toma el semestre como unidad de comparación se advierte que los distintos sectores de la industria tuvieron un comportamiento negativo en su gran mayoría." La confesión corrió por cuenta del subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, ante una consulta de *Página/12*.**

Pobres, pero limpios, parecen decir las estadísticas, ya que de la lista de actividades sólo la producción de lavarropas creció en el semestre un 62,7 por ciento, comparado con el mismo lapso del año anterior. La producción de heladeras, si bien recuperó en junio un 82 por ciento con respecto de mayo pasado, en el semestre totaliza una caída del 24,7.

Los despachos de cemento cayeron en el semestre un 35,4 por ciento, en tanto que la producción de papel lo hizo un 15,5 por ciento.

Bienvenidos los turistas en charter

La llamada "política de cielos abiertos" recibió ayer su espaldarazo con la firma presidencial del decreto 1366 por el que se libera la llegada de vuelos charter al país. La medida posibilita que agencias y operadores de turismo organicen viajes no regulares que aterrizarán directamente en los lugares de visita sin pasar por Ezeiza, entre otras ventajas desregulatorias. "Esto se encuadra en la revolución productiva. Se acabaron los ideologismos", se entusiasmó el Presidente ante una nutrida audiencia.

El salón de actos de la residencia de Olivos se llenó de interesados. Además del titular del Ente Nacional de Turismo Francisco Mayorga y otros funcionarios, estuvieron embajadores extranjeros —mayoría de latinoamericanos—, empresarios y unos 200 representantes de agencias de turismo. Ante ellos, Carlos Menem se mostró muy esperanzado con la nueva medida: "Es particularmente apta para el incremento del turismo receptivo y el ingreso de divisas . La Argentina puede constituirse en breve en un destino turístico de enorme importancia." Dijo también que el decreto se inscribía en la revolución productiva (que volvió a prometer para un lapso de 2 o 3 años) y el criterio de que "se acabaron los cuentos de izquierda y derecha. Lo que es bueno para el país lo es también para el Presidente".

Otros funcionarios prefirieron las explicaciones concretas. Como que la desregulación en marcha posibilitará la organización de viajes "todo incluido". Es decir, que los operadores turísticos podrán vender paquetes donde se incluya vuelo, estadía y excursiones, organizando todos los detalles. Contando además con ventajas tales como que un contingente hacia Bariloche podrá aterrizar directamente y realizar los trámites aduaneros en ese aeropuerto sin tener que pasar antes por Ezeiza. "Abre la puerta al turismo receptivo. La política de cielos abiertos posibilita un gran crecimiento del sector", apuntó César Lorruso, presidente de la Asociación de Agencias de Viajes de Buenos Aires. Francisco Paco Mayorga no se quedó atrás en los elogios: "El país comenzará a recibir el ingreso genuino de divisas". Tantas consecuencias positivas de un solo decreto se deben, según explicó finalmente Menem, a que permitiría "poner al país dentro de los destinos elegidos por las empresas que mueven millones de turistas en el mundo".

Cámara lenta

Volúmenes producidos, variación entre los primeros semestres de 1989 y 1990.

ACTIVIDAD	%
Siderometalúrgia	
Hierro primario	-14,1
Acero crudo	-11,2
Laminado en caliente	-13,5
Aluminio	0,3
Automotriz	
Producción total	-15,9
Ventas totales	-27,7
Tractores (venta)	11,4
Energía	
Consumo fabril	-3,9
Producción de electricidad	-0,8
Gas natural (adquisición)	-14,0
Industria Química	
Acido sulfúrico	-4,6
Soda cáustica	-4,9
Polietileno	5,6
Poliestireno	-21,7

Fuente: Ministerio de Economía

EL DOLAR SUBIO 6% EN DOS JORNADAS

Como en los viejos tiempos

En la plaza financiera el subibaja comenzó a funcionar de nuevo. Ante la significativa caida que registró la tasa de interés —se ofreció entre un 6,5 y 7 por ciento mensual para las colocaciones a plazo fijo y las operaciones interbancarios se pactaron al 3,5 por ciento mensual— el dólar dio un salto del 3 por ciento y llegó a cotizarse a 5500 australes en las casas de cambio. Con la suba del viernes acumuló casi seis puntos.

Ante la caída de las tasas de interés y la mirada complaciente del Central, el dólar despertó de un largo sueño.

Varios analistas del microcentro habían pronosticado para ayer una jornada con tasas en ascenso y dólar en calma, basándose en que vencía el IVA y suponiendo que las empresas iban a cubrir el pago apelando al crédito en australes y/o a la venta de dólares. Pero no ocurrió ninguna de las dos cosas.

Para satisfacción de los exportadores que venían elevando el tono de su queja por la baja cotización de la divisa norteamericana, el dólar continuó ayer en la tendencia alcista que se había manifestado a última hora del viernes pasado, y las tasas declinaron hasta niveles mucho más bajos que la inflación estimada para el mes.

Una de las explicaciones que dieron ayer en la City para la caída de las tasas es la holgada situación de caja con la que está trabajando el sistema bancario, que pudo alcanzar a abastecer sin inconveniente la demanda de australes. La mejor demostración de eso fue que en el circuito del call (préstamos interbancarios) las operaciones se cerraron al 3-3,5 por ciento mensual.

Pero los muy bajos rendimientos (negativos en términos reales si se tiene en cuenta que la inflación de este mes oscilaría entre el 9 y el 11 por ciento) para las colocaciones en australes tuvo un efecto inmediato en la cotización del dólar, que se erigió en una alternativa atractiva. Ayudó que esta vez ni el Banco Central ni los otros bancos oficiales salieran a vender parte de su stock de intervención para frenar el repunte, dejando en claro que el equipo económico ve con simpatía que el tipo de cambio recupere algo de lo que perdió en los últimos cuatro meses. Piensan que de esa manera se podrá evitar que los inconvenientes que están atravesando los exportadores agudice aún más la recesión.

El comportamiento de las acciones fue más parecido al dólar que al de las tasas de interés. Sobre 64 papeles negociados hubo 51 alzas, 2 bajas y 11 acciones sin cambios, lo que se tradujo en un aumento del 5,28 por ciento en el índice bursátil y del 6,37 por ciento en promedio para el panel de las acciones líderes. El volumen de negocios en acciones ascendió a 22.549 millones de australes.

En cambio, los Bónex se movieron como las tasas de interés. Revirtiendo la incesante revalorización de los últimos días, este título dolarizado cayó en promedio del 1,48 por ciento para todas las series, mientras que la serie '89 acusó una merma del 2,5 por ciento cerrando con una paridad del 58,5 por ciento para cada lámina de 100 dólares.

El boleto sigue esperando

El Gobierno dispondrá la semana próxima un aumento del 13 por ciento en las tarifas del transporte público de pasajeros, lo que llevará el boleto mínimo a 1300 australes. Según informó un alto funcionario del Ministerio de Economía, la Capital Federal continuará como sección única y no se desdoblará en dos segmentos como lo solicitaron los empresarios del sector. Los dirigentes de la cámara sectorial (FATAP) serán recibidos pasado mañana por el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez. El funcionario se reunirá hoy con los expendedores de combustibles que la semana pasada realizaron medidas de fuerza en demanda de un margen superior de ganancias.

En la pista del capital fugado

La Cancillería desmintió ayer la eliminación del secreto bancario para los depósitos argentinos en EE.UU., pero a su vez fue contradecida por sendas declaraciones de Carlos Menem y del embajador Guido Di Tella, quienes admitieron la posibilidad de que el tema sea tratado durante la visita de George Bush en setiembre. El Presidente dijo que "por lo menos hay que saber dónde están los 50 mil millones de dólares que se fueron de la Argentina.

Es probable "que se converse", reconoció Menem, sobre el levantamiento del secreto bancario en relación con los depósitos argentinos en los EE.UU. con su colega norteamericano. Claro que la curiosidad sobre los 16 mil millones de dólares que algunos calculan como depósitos en esa plaza tiene motivos diferentes. Para el Presidente argentino se trataría "no de determinar responsabilidades, sino de conocer dónde están parte de los 50 mil millones que se fueron. Algunos, productos de grandes negociados. que no dejan huellas, como peces en el agua". Para los norteamericanos el tema se inscribe en la lucha contra el narcotráfico, en cuyo contexto ya se ha determinado que se pueden investigar cuentas bancarias de extranjeros con conocimiento judicial. "La lucha contra la droga no justifica desarmar el sistema financiero internacional", atajó Di Tella, pero también reconoció que "se está tratando con las autoridades norteamericanas el tema del secreto bancario y del intercambio de información impositiva.

Más españoles de compras

El delegado para Sudamérica de Renfe, empresa estatal ferroviaria española, Duane E. Bellmore, ratificó el interés de su país para participar en la concesión del ramal Rosario - Bahía Blanca, y señaló que "atacando los problemas puntuales, con poca inversión se podría mejorar mucho el servicio". Bellmore viajó a Bahía Blanca para tomar contacto con los agentes locales de viaje, e indicó que había informado sobre "los cambios importantes que se están dando en Europa, donde el tren ha pasado a ser la alternativa válida para solucionar los problemas de saturación del espacio aéreo". Señaló luego que "España tiene la misma trocha que la Argentina. Esto es muy favorable, porque cualquier material que allá no se utilice, se puede traer y emplear aquí". La semana pasada recorrieron buena parte del trayecto del ramal tres técnicos de la empresa estatal española, quienes además dialogaron con autoridades locales de Ferrocarriles y visitaron los talleres de vagones y de maquinarias, además de observar las instalaciones y funcionamiento del puerto de Ingeniero White. "El informe que se llevaron es positivo —dijo Bellmore—. Ellos consideran que no existen impedimentos para que nuestra empresa ingrese con sus servicios."

"La Razón" del salario

Los trabajadores del diario *La Razón* reclamaron el pronto pago de los salarios de junio y del medio aguinaldo adeudados. El pedido fue formulado al síndico, Mario Bruzzo, que entiende en la quiebra de la empresa. El vespertino fue cerrado por disposición del juez Juan Dieuzeide y ante tales circunstancias los trabajadores resolvieron permanecer en la planta editora en defensa de la fuente de trabajo.

La emergencia eléctrica flexibiliza el ajuste para paliar el deterioro

El decreto presidencial sólo deja bajo jurisdicción del Ministerio de Economía la fijación de los salarios y tarifas.

Aunque hasta ayer a última hora todavía no se habían cumplido todos los pasos protocolares que requiere un decreto para su publicación en el Boletín Oficial y su inmediata entrada en vigencia, *Página/12* tuvo acceso al texto de la norma presidencial que en 14 artículos establece —entre otras cosas— el estado de emergencia en las empresas del área eléctrica y declara sujeta a privatización a SEGBA.

A continuación de los considerandos que fundamentan la novedad en la necesidad de asegurar el abastecimiento energético y revertir el deterioro de las empresas del sector, el decreto declara en su artículo 1º la emergencia en Agua y Energía Eléctrica, SEGBA, Hidronor, la Comisión Nacional de Energía Atómica, Yacyretá y Salto Grande, y designa (Art. 2) un comité de emergencia que estará a cargo de los subsecretarios Julio César Aráoz y Saúl Bouer.

En una implícita admisión de que bajo la estricta tutoría del subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, la situación presupuestaria de esas empresas se había agravado a tal punto de poner en peligro el suministro de electricidad, el decreto traslada al nuevo comité las atribuciones que el decreto 435 le había dado a Economía y flexibiliza (Art. 6) la prohibición que tenían esas empresas para contratar y comprar. Además, los interventores de esas empresas (a excepción de CNEA que responde a Presidencia) dejarán de depender de Estévez y pasarán a cumplir las órdenes del Comité de Emergencia.

La única responsabilidad que quedó en la Subsecretaría de Empresas Públicas (Art. 13) es la fijación de los salarios y las tarifas correspondientes.

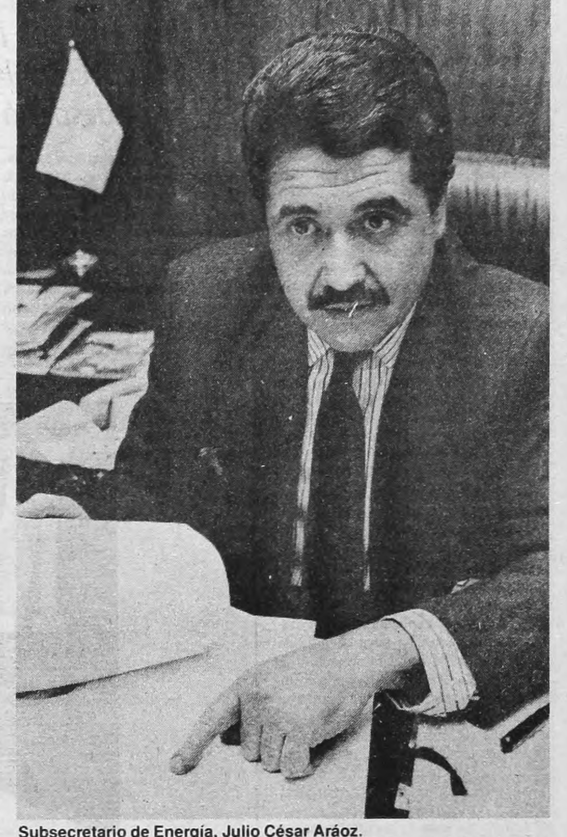
A través de los artículos 8 al 10 se plantea la reconversión sectorial, declarándose sujeta a privatización a SEGBA y requiriendo del Congreso la aprobación necesaria. De acuerdo al artículo 4 del estatuto de esa empresa, el capital privado puede ser propietario de hasta un 49 por ciento del capital accionario, por lo que se necesita de una ley modificatoria del estatuto para transferir una proporción mayor.

Bouer y Aráoz cuentan con 60 días para elevar al Ejecutivo un Plan Operativo para la reconversión del sector y el modelo propuesto para privatizar SEGBA. En relación a esto último, un funcionario del sector eléctrico comentó que "todo lo que se dijo hasta ahora no tiene ningún asidero: recién en dos o tres días nos sentaremos a evaluar los posibles esquemas para privatizarla".

Agregó que "lo único que está definido es que la privatización será integral", es decir que quedaron descartadas las alternativas para transferir sólo partes del negocio. Hace poco hubo una iniciativa de entregar en concesión la facturación de la empresa, y un año atrás varias importantes firmas constructoras (Techint, Sade, Bycasa, etc.) habían presentado una propuesta para hacerse cargo de la distribución de energía.

"De eso ni me pregunte: no tengo idea", respondió a la consulta sobre eventuales interesados y sobre la valuación de la empresa.

Ricardo Ballesté



Subsecretario de Energía, Julio César Aráoz.
Será flexibilizada la prohibición de contratar y realizar compras.

MENOR RIESGO DE CORTES ENERGETICOS

Sin industria y con lluvias

(*Por Daniel Sosa*) Ya había entrado la noche del domingo y las vidrieras se iluminaron sin dificultades. Mientras, en cada casa las pantallas de TV prolongaban su oferta de entretenimientos, películas y deportes. A esa misma hora —las 19.57— volvió a funcionar plenamente la central nuclear Atucha I, que por dos días y medio permaneció desenganchada del Sistema Interconectado Nacional. Su ausencia no cobró esta vez un valor crítico porque el fantasma de la crisis fue ahuyentado por la recesión económica (que disminuyó la demanda de electricidad) y el Plan Divino, que incluyó para estas tierras abundante provisión de lluvias.

La "perturbación externa" que sufrió la central atómica el jueves por la mañana disparó automáticamente los dispositivos de seguridad. Personal de la CNEA trajinó 60 horas y logró reintegrar la planta al SIN el sábado por la noche. Pero recién un día después las instalaciones trabajaron con su potencia máxima.

Que el episodio haya pasado desapercibido para el grueso de la población habla de la situación desahogada en materia eléctrica. Para el Instituto de Energía General Mosconi —que dirige el ex secretario Jorge Lapeña— ello obedece a la menor actividad industrial y a la "bonanza hidrológica" que permite superar las deficiencias operativas del parque térmico.

La oferta de este último se redujo un 26 por ciento en la primera mitad del año y la potencia efectiva es de aproximadamente la mitad de la potencia instalada. Lo que equivale a decir que es capaz de abastecer sólo 93 de los 120 gigawatts/hora por día que se consumen en las jornadas hábiles. El resto lo suministra con comodidad el parque hidráulico. "Este año la hidraulicidad supera los valores medios históricos para la época y se cuenta con reservas en los embalses", explicó el especialista consultado.

Un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas sobre las compañías del sector eléctrico confirma lo anterior. Para Hidronor, señala que la mayor cantidad de lluvias en la Cuenca del Limay se tradujo en un aporte hídrico 30 por ciento mayor que el previsto en el primer semestre. Esto determinó en el período una generación eléctrica superior en un 27 por ciento a la de enero-junio de 1989, según el Instituto Mosconi. La mayor hidraulicidad en el río Uruguay también fue motivo del incremento de la generación en Salto Grande, distribuida por Agua y Energía Eléctrica.

Pero la lluvia caída no lo resuelve todo, una bajante circunstancial se revertirá en breve, dijo ayer el director de Energía Eléctrica, Juan Legisa. La SIGEP advirtió puntualmente en el caso de A y E que "las disposiciones para reducir el gasto público obligaron a la empresa a disminuir el gasto en mantenimiento, e influyeron negativamente al incrementar la indisponibilidad térmica por la gran cantidad de máquinas fuera de servicio y pendientes de reparación".

En El Chocón no existen problemas significativos, pero resta todavía recuperar la cota de la represa y la luz roja se podría encender en setiembre. Es decir, cuando se cierre el río Limay —aguas arriba— para el llenado de Piedra de Aguila.

Quizá la situación más crítica sea la de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires. "El grado de compromiso de las subestimaciones transformadoras es preocupante debido a la falta de inversión", explicó la SIGEP. Y, encima de eso, el cuadro de distribución es "delicado" debido a la obsolescencia y la cantidad de cables quemados (especialmente en la Capital Federal).

Por último —cruel paradoja— la lluvia que viste santos en las presas hidroeléctricas los desviste en SEGBA, dada la propensión de algunas de sus cámaras a inundarse, lo que las deja irremediablemente fuera de servicio.

Hágase la luz

(Estadísticas del primer semestre de cada año)

	Producción (1)			Inversiones (2)		
	1989	1990	Dif. (3)	1989	1990	Dif. (3)
Agua y Energía	7.380	6.235	-15,5	74,6	53,7	-28,8
Hidronor	1.534	1.854	20,8	188,1	254,9	35,5
SEGBA	6.668	5.660	-15,1	139,8	82,6	-40,0

(1) En Gigawatt/hora
(2) En millones de dólares de junio de 1990 (promedio, 5200 australes)
(3) En porcentaje
Fuente: SIGEP



PRIVATIZACION EN DEFENSA

Y se va la segunda

Cerca de 1000 millones de dólares en efectivo espera obtener Defensa con la segunda etapa de las privatizaciones.



Ministro de Defensa, Romero, se acomoda para privatizar.

Tony Valdez

(Por Eduardo Barcelona) **Sobre el escritorio del presidente Carlos Menem reposa el informe completo del segundo tramo de empresas a privatizar del sector castrense, con las que el Ministerio de Defensa espera obtener alrededor de 1000 millones de dólares en efectivo y otra suma similar en papeles de la deuda externa. La firma del decreto que colocará a estas nuevas empresas en situación de ser privatizadas —el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, dijo a *Página/12* que Menem lo firmará hoy o mañana, a más tardar— es el golpe de gracia a un complejo militar que las Fuerzas Armadas defendieron con uñas y dientes frente a José Alfredo Martínez de Hoz en los años '70 y luego hicieron lo mismo ante la iniciativa del ex presidente Raúl Alfonsín, con el argumento de que no debía desarticular un pool estratégico de interés nacional.**

Los militares han arriado sus banderas de defensa del emporio industrial-militar, pero a cambio quieren que el dinero que se logre sirva para reformar, modernizar y reequipar a las FF.AA. Uno de los funcionarios que más trabajó en el proyecto que terminará con la propiedad estatal de las empresas bélicas dijo que la privatización ''no llega como producto de un salto de crecimiento , sino que es una fruta que cae por el peso agobiante de las circunstancias''. léase deuda externa o crisis general del Estado argentino.

El grupo de empresas a poner en ''situación de privatizar'' son 12 más Fabricaciones Militares que es un conjunto de otras 12 empresas distribuidas a lo largo de todo el país. De la primera docena existen cuatro empresas (Afne, Petroquímica General Mosconi, Petroquímica Bahía Blanca y SOMISA) que son la base con las que se quiere salvar los 1000 millones de dólares en efectivo, con el resto y con F.M. el Gobierno no sabe qué puede pasar.

Por ejemplo, Fabricaciones Militares no presenta balance y recién en los últimos años comenzó a tener una administración con libros. Pero hasta la directiva del gobierno radical, la organización gerencial estaba a cargo de un militar que era cambiado de destino cada dos años. Ninguna empresa puede sobrevivir en estas condiciones, porque los militares que dirigían el pool dependían para la toma de decisiones de los técnicos de menor nivel. En realidad, los que llevaban adelante la continuidad de cada una de las empresas de Fabricaciones Militares eran los jefes de compra, que en muchos casos estaban asistidos por los proveedores. La política empresaria, entonces, la fijaban desde afuera.

Aun cuando existen varias empresas que pueden ser bien vendidas, la mayoría de ellas son de dudosa enajenación. Por este motivo Defensa decidió realizar una auditoría para que aconseje si se pueden vender, y a cuánto, quiénes son los potenciales compradores, o si resulta desaconsejable intentar la privatización, sugerir cuál puede ser el mejor camino. La auditoría estará a cargo del First Boston Corporation, asociado con el Banco General de Negocios y Arthur Andersen (Pistrelli Díaz), que será financiado con un crédito del Banco Mundial de 6 a 7 millones de dólares. El directivo regional del BM, Peter Scherer, ya dio su visto bueno para el proyecto, pero será el gobernador de la entidad financiera internacional, el ministro de Economía, Erman González, quien girará los fondos para que se realice la auditoría.

Después de que el presidente Menem firme el decreto para poner en ''situación de privatizar'', se suscribirá el contrato con el First Boston y el Banco General de Negocios. A partir de ese momento tendrá 16 semanas para producir el informe de cada una de las empresas y luego habrá otro período de 16 semanas para licitar y entregar los paquetes accionarios a sus nuevos dueños. En ocho meses se habrá terminado el deseo imaginario del peronismo de tener un complejo industrial-militar, capaz de vender armas a todo el mundo y una fuente de recursos para financiar la Revolución productiva.

A algunas de las empresas que, tal vez, salgan a la venta se les acaba de terminar el mercado, después de los acuerdos de Malta entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Otras están en crisis desde el mismo momento de su fundación y están también las que se arrastran de balance en balance sólo con el oxígeno de los subsidios oficiales. El astillero Domecq García tiene en construcción 3 submarinos, uno de los cuales estaría un 70 por ciento armado. Las tres naves son del tipo TR 1700 convencionales. El que está casi terminado depende de los fondos de la Armada, pero como los marinos no tienen plata, no se sabe tampoco cuándo será botado. Domecq García es propiedad de Defensa (74 por ciento de las acciones) y la empresa alemana Thyssen (25 por ciento). Los teutones dicen que la inversión para montar la empresa fue de 250 millones de dólares, mientras que la Armada asegura que tiene recibos por sólo 90 millones.

También está en el paquete la Empresa de Desarrollos Especiales (EDESA), que fabrica torpedos, cuya inversión original ascendió a 15 millones de dólares. Para que la empresa sea rentable tendría que haber fabricado la sideral cifra de 400 torpedos. Este objetivo faraónico se delineó en el apogeo del poder militar, bajo la orientación del condenado almirante Emilio Massera.

CAMBIOS EN PRENSA

Toledo a la ''captura'' de noticias

''Captura de noticias'', ''asesores periodísticos'' y ''selección de cables''. Esta es parte de la nueva estructura diseñada por el vocero presidencial, Humberto Toledo, para quienes hasta el momento venían desempeñándose como redactores y taquígrafos de la desmantelada Dirección General de Prensa de la Presidencia de la Nación, que a partir de ahora —informática mediante— se denomina Sistema Integral de Prensa (SIPRE). Nadie sabe con exactitud cuál será la función de los empleados asignados a la ''captura'' de información y genera dudas la funcionalidad de las otras dos categorías.

Lo concreto es que, luego de haber generado información oficial y también extraoficial cuando no funcionaron los mecanismos habituales, la SIPRE —con su plantel de redactores desarticulado y apoyo de una empresa privada— será un mero apéndice burocrático cuyo objetivo principal será el de ''priorizar una información eficaz, dinámica y continua para los funcionarios de la máxima jerarquía del gobierno, como lo son los señores ministros, secretarios de Estado, embajadas y el propio presidente de la Nación'', según reza un memo firmado por el mismo Toledo el viernes último. Y para el supuesto de que alguna vez produzca información, ésta ''deberá ser supervisada previamente'' por el vocero presidencial o por el jefe de su gabinete de asesores, Rubén Sarmiento.

Según el memo la reestructuración no es ''una simple tecnificación'' sino que su fundamento se basará ''en la información periodística que se carga en el sistema, más la correcta función del personal idóneo en la evaluación de lo que trasuntan los medios de comunicación social, debido a que está dirigido precisamente a los funcionarios de máxima jerarquía''.

Para llevar a cabo este cambio en el esquema informativo presidencial, Toledo desarrolló primero la red informática que existe en el Departamento Archivo y Microfilm de la Casa Rosada, la que no sólo guarda en la memoria lo que tiene que guardar sino que, por instrucción del vocero, fue incorporando también información de los diarios y de los cables de agencias noticiosas para consumo del Presidente y del vocero. Cuando la veintena de personas asignadas al SIPRE ocupe el espacio físico de la actual redacción de la Dirección Prensa, lo harán no tanto para generar información sobre la actividad presidencial o del gobierno, sino para recoger noticias que consumirán Menem y Toledo en una primera instancia y más tarde los ministros, secretarios y otros funcionarios ''que se enganchen'' al sistema.

Con el cambio, saldrán de la oscuridad del Archivo dos ex funcionarios de la dictadura raleados por el gobierno radical: García Poli, jefe de la oficina de Acción Psicológica, y un tal Carabajal, que supo ser jefe de personal.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Imágenes

Julio se viene mostrando como un mes pródigo en símbolos para el Gobierno. Nadie sabe bien por qué se ha producido este fenómeno —ni siquiera pueden explicarlo los asesores del oficialismo en este rubro—, pero lo cierto es que una seguidilla de hechos parece indicar que, por voluntad expresa de los protagonistas o por un simple fenómeno de simpatía ideológica, al discurso de los tiempos que corren se le comienza a sumar la decoración adecuada.

Todo empezó con el desfile del 9 de Julio, que fue pensado para curar heridas y concluyó con una fuerte gripe del Presidente. La parada militar fue la principal obra del mes y no sólo por el toque de color que dio el paso de cereales, una vaca y alguna ave de corral, sino también porque fue una demostración sobre el extremo del siglo en que quiere pararse el proyecto oficial. Primero las tropas, después la maquinaria agrícola: una puesta en escena imaginada en blanco y negro. Ni la industria ni los sindicatos, lo cual le hubiese dado un toque de la Italia del '30, igualmente alarmante pero un poco menos lejano en el tiempo.

El proceso de privatizaciones también aportó lo suyo en estos días. En el conversado trámite para la venta del Ferrocarril Urquiza puso lo suyo el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, quien anunció su intención de participar junto con un grupo empresario internacional de esa licitación. El Urquiza recorre la región mesopotámica y su importancia es significativa en el transporte de productos agropecuarios de las provincias del Litoral, aunque tiene además otro atractivo: la posibilidad de manejar un negocio que puede crecer si prospera la integración regional.

El optimismo de este sector es tan grande como el grado de reconcentración económica que se está produciendo. Y algunos lo expresan tan claramente, que ni siquiera reparan en lo que para otros puede ser un contrasentido. Jorge Born, titular del holding B&B y hombre clave en el primer tramo del gobierno de Menem, no se anduvo con vueltas a la hora de hacer pronósticos: ''Me animo a presagiar un fin de siglo que no tendrá nada que envidiarle al anterior''.

Como dirían los viejos la frutilla sobre la crema la puso María Julia Alsogaray. La dama de las privatizaciones decidió cambiar su imagen y posó feliz, entre pieles, insinuante. ¿Desenfado o frivolidad? Sus posteriores expresiones quejosas y de arrepentimiento no dejan muchas dudas. Las fotos y las declaraciones, en conjunto, sugieren entre otras cosas el rostro decadente de la restauración.

Opinión

*Por Aníbal Ibarra**

Al principio da asco

Cuando leí en los diarios que se aumentaba a nueve miembros (los integrantes de la Corte Suprema) sentí asco. Me dio asco.'' En cuanto al per saltum, ''me parece que puede violar la garantía de defensa en juicio. Además, es un resabio de la justicia monárquica. Porque allí la jurisdicción de todos los jueces se ejercía en nombre del monarca, y éste, en cualquier momento, podía intervenir en las causas, quitárselas a los jueces y resolverlas él. Este tipo de recursos sería volver a la época de la Revolución Francesa''. Además, ''si a eso se une que la Corte tendría que ser de confianza del Gobierno o del poder político, entonces se estarían asentando las bases de una peligrosísima dictadura judicial. No es demasiado difícil imaginar los posibles excesos de un tribunal genuflexo a un poder político que tuviese esa atribución''.

Este análisis sobre la ampliación a nueve de los miembros de la Corte Suprema de Justicia y sobre la ampliación del per saltum fue efectuado por el doctor Augusto César Belluscio, actual integrante del Tribunal Supremo, el 21/1/88 en la revista *Gente*. Cualquier similitud entre ese análisis y la realidad jurídica argentina no es casualidad ya que la Corte fue ampliada efectivamente a nueve miembros y el per saltum se aplicó de hecho —sin respaldo legislativo— en la acción de amparo interpuesta por la venta de Aerolíneas Argentinas.

Es obvio que hay mucho interés político en que el proceso de privatizaciones no tenga obstáculos —ni siquiera en el ámbito judicial— pero ese interés tiene que tener, al menos, el límite del respeto al funcionamiento normal de las instituciones. Y si bien históricamente el Poder Ejecutivo pretendió influir o seducir al Poder Judicial, el éxito o el fracaso de esas pretensiones dependían de la actitud independiente asumida por los integrantes de la Justicia. Ahora probablemente resulte más importante cumplir estrictamente con los plazos trazados en el plan de privatizaciones que resolver un expediente que hace más de un año y medio está en la Corte Suprema de Justicia, en donde los abuelos Castro, de casi 80 años, sólo piden conocer a su nieto Emiliano C. Tortrino —hijo de desaparecidos— antes de morir. A veces los contrastes entre la rapidez y la lentitud producen impotencia e indignación.

Pero si empezamos a transitar o no el camino de una dictadura judicial habría que preguntárselo al doctor Augusto Belluscio, aunque no debe olvidarse que al principio hay algunas cosas que dan asco, pero después, con el tiempo, hasta el asco pasa.

* *Fiscal federal renunciante*

Bauzá va a Cosquín para cantar primero en la interna menemista

El ministro de Salud y Acción Social convocó a una reunión para reagrupar fuerzas y disputar candidaturas.

El presidente Carlos Menem y su ministro Eduardo Bauzá se entrevistaron ayer para analizar la estrategia política que un sector del oficialismo implementará con vistas a las elecciones de gobernador, legisladores y concejales que se concretarán a mediados de 1991. Bauzá, junto con César Arias y Leonor Alarcia, convocaron para el próximo sábado en Cosquín a una reunión del autodenominado ''menemismo auténtico'', que tiene como finalidad discutir los pasos a dar ante el inevitable enfrentamiento interno para ocupar puestos encumbrados en las listas de candidatos. ''Nos encontramos para unificar la propia tropa del menemismo y poder colar en las elecciones del año que viene'', sintetizó a *Página/12* un vocero de este sector.

Al encuentro cordobés, que se extenderá hasta el domingo, fueron invitados oficialmente Alberto Kohan, Rubén Cardozo y Julio Mera Figueroa, mientras que hasta anoche se dudaba si concurrirá el sindicalista Luis Barrionuevo. Los organizadores aguardan un marco propicio —nutrida concurrencia y nivel político de los asistentes— para concretar una versión que recorre permanentemente el espinel partidario: las candidaturas de Bauzá y Mera Figueroa para llegar a las gobernaciones de Mendoza y Salta, respectivamente.

El posicionamiento de Bauzá y sus compañeros de ruta no es ocioso si se toma en consideración que las huestes de Ramón Saadi se han lanzado a la confrontación interna en todos los distritos electorales. El pasado fin de semana, en San Bernardo, el sector saadista resolvió desembarcar en Buenos Aires para pelear palmo a palmo la hegemonía de renovadores y menemistas.

Frente al avance del gobernador Saadi surgieron las primeras declaraciones para rechazar sus aspiraciones en el distrito bonaerense. ''Saadi se mueve por apetitos personales y a través de incursiones fantasmales para lograr la presidencia del justicialismo en el orden nacional'', dijo Osvaldo Mercuri, titular de la Cámara de Diputados de Buenos Aires. Y agregó: ''Tenemos los pantalones largos y sabemos quiénes son nuestras autoridades, y Antonio Cafiero tiene mandato hasta noviembre de 1991''.

El recalentamiento de la situación interna del peronismo seguramente será analizado hoy a la mañana en el tradicional desayuno que comparten Menem y Cafiero todos los martes. Cafiero llegará a la reunión con una lista de temas a tratar que incluiría la situación económica, el apoyo presidencial al plebiscito bonaerense y los eventuales cambios en el gabinete nacional.

''La idea de Cafiero es insistir con la búsqueda de iniciativas sociales que compensen la dureza del plan de ajuste, una decisión que Menem ya resolvió concretar en el corto plazo'', reveló a este diario un dirigente de permanente contacto con el gobernador bonaerense.

—*¿Algún día se concretarán esas medidas?*

—Va a costar, pero somos un gobierno peronista. ¿No?

En este marco, el bloque de diputados justicialistas se encuentra analizando una batería de iniciativas tendientes a poner en marcha los reclamos internos que apuntan a colocar ''una cuota de sentido social'' al plan de ajuste que se lleva adelante desde la Casa de Gobierno.

Fernando Dvoskin



Bauzá está decidido a dar la batalla interna en el PJ.
El ministro se reunió con Menem para explicar sus planes.

REFORMA BONAERENSE

Propiedad, divino tesoro

Los principales referentes de los partidos mayoritarios se esforzaron ayer por disminuir los temores a la reforma de la Constitución bonaerense más difundidos por los sectores conservadores. El titular del radicalismo, Leopoldo Moreau, participó de una reunión con la Unión Industrial Argentina, que aún no ha decidido la posición que asumirá el próximo 5 de agosto. ''Acusar de socializante a la nueva Constitución provincial es olvidar que existen artículos muy claros, que establecen la inviolabilidad de la propiedad privada y la libre iniciativa, como los mecanismos que impulsan el progreso económico'', aclaró, por su parte, el gobernador Antonio Cafiero.

La Unión Industrial Argentina se reunió ayer con una delegación de radicales encabezada por el propio Moreau e integrada entre otros por los diputados Juan Carlos Pugliese y Melchor Cruchaga, y mañana miércoles hará lo propio con los funcionarios del gobierno provincial. Durante la reunión de ayer, que duró más de cuatro horas, los empresarios plantearon por intermedio de su titular, Gilberto Montagna, cuestionamientos a la reforma referidos a la inclusión del ''sentido social de la propiedad'', los ''riesgos de eventuales expropiaciones y de arbitrarios incrementos en los impuestos municipales, producto de la autonomía comunal''.

La UIA reiteró su pedido de que el plebiscito se postergue por noventa días. ''Vinimos a alejar algunos fantasmas, especialmente aquellos que atribuyen a la Constitución la posibilidad de afectar el derecho de propiedad'', aclaró Moreau al salir, al tiempo que criticó a los medios de comunicación oficiales porque —dijo— ''no difunden los verdaderos contenidos de la reforma''.

Cafiero agregó que ''acusar a la nueva Constitución de abrir la puerta para nuevos aumentos de impuestos es falso, porque la reforma permitirá que la gente pueda ejercer una influencia más directa cuando sea sancionado un impuesto, porque es más fácil presionar a una municipalidad que a un gobierno provincial o nacional''. Y Moreau sostuvo que ''en los últimos años se sancionaron alrededor de diez nuevas constituciones sin levantar tanta efervescencia. En este caso, la intencionalidad política reúne a militares como Aldo Rico con sectores de izquierda como el MAS'', agregó.

El diputado nacional del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, precisamente, opinó que ''si gana el Sí en el plebiscito habrá pequeños Grossos en cada municipio imponiendo impuestazos, ya que con la nueva Constitución, y de acuerdo a lo pactado con el FMI, se tendrán que hacer cargo de los hospitales y, como están fundidos, recurrirán a nuevos impuestazos''.

Padrones a la vista

La Junta Electoral bonaerense informó que los padrones preparados para el plebiscito sobre la nueva Constitución provincial podrán ser consultados en la Dirección de Rentas, el Registro de las Personas, ENCOTel, todas las municipalidades y los juzgados de Paz de cada uno de los 126 distritos de la provincia de Buenos Aires.

El organismo recordó que podrán votar todos los ciudadanos que figuren en esos padrones y no estén alcanzados por inhabilitaciones legales, que todos los empadronados podrán emitir sufragio en la mesa más próxima a su último domicilio legal y que estarán habilitados todos los que cumplan 18 años hasta el día del plebiscito.

Aun aquellos bonaerenses que no se encuentran en su localidad de residencia habitual podrán emitir el voto, ya que podrán ser incorporados en los padrones suplementarios. De las 26.680 urnas necesarias para recibir los sufragios, ya fueron remitidas a los respectivos distritos más de 10.000, estimándose que antes de fin de mes estará despachado el resto.

OTRO PARO DE 48 HORAS DE LOS METALURGICOS

La UOM ante un dilema de hierro

La negativa de Menem a recibir a los dirigentes sindicales los pone en el brete de decidir profundizar sus medidas de lucha o retroceder sin conseguir el recupero por inflación.

Al iniciar hoy su tercer paro por 48 horas en tres semanas, el gremio metalúrgico que comanda Lorenzo Miguel enfrenta un dilema de hierro: o profundiza su plan de lucha, lo que podría ser resuelto hoy mismo en la reunión de su consejo directivo, o se conforma con la exigua oferta patronal (como lo admiten muchos de los dirigentes empresarios), que dista bastante del 40 por ciento pedido por recupero inflacionario, ya que no llega al 20. Ninguna de las dos parece satisfactoria para los sindicalistas, que anoche parecían, además, cargar con un contratiempo mayor: la virtual negativa del presidente Menem a recibirlos, como ellos le solicitaron la semana pasada. Se trata, por la duración de este conflicto que marcha ya a completar los dos meses y por la anunciada prescindencia oficial, de una situación inédita que algunos analistas empresarios se apresuran a tildar con manifiesto optimismo como "una bisagra en la historia".

"El poder político no va a interferir en aquellas cuestiones que deben ser arregladas por las partes", dijo en Mar del Plata el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. En otros despachos oficiales de los participantes de la reunión de gabinete del domingo en Olivos se descartaba también una cita entre los jefes metalúrgicos y Menem. En estos casos se hacía hincapié en la recomendación oficial de no ceder a las presiones salariales, lo que, a falta de una cascada de conflictos (la mayoría de los gremios de la actividad privada ya han cerrado sus convenios), sólo puede interpretarse como una inequívoca referencia a la disputa entre obreros y patrones metalúrgicos.

La politización de este conflicto, así fuera por esta "prescindencia", es ya un hecho, aunque entre algunos dirigentes empresarios de primera línea se lamentaran ayer de este sesgo que "no ayuda a solucionar los problemas de la economía real", según dijo a este diario uno de ellos. Es que si todo se centra en suponer que la meta de Lorenzo Miguel y su gente es derribar al plan económico, se incurriría —según esa visión insospechable— en un simplismo. "Este conflicto nació económico y en alguna manera es ajeno a la voluntad de las partes, de la misma manera que la solución escapa a esa voluntad a menos que todos resignen algo", interpretó el vocero empresario, preocupado en demostrar que en el actual cuadro recesivo, con un dólar quieto y tarifas en leve ascenso, las empresas no podrán hacer frente a mejoras mucho mayores de las ofrecidas. Se trata de una verdad a medias, ya que empresas que corren riesgo de no cumplir con compromisos y perder contratos han pagado ya las mejoras pedidas, con la consiguiente ruptura de la solidaridad entre los trabajadores metalúrgicos (ver aparte). Es en este sentido, un riesgo que los dirigentes sindicales tendrán además muy en cuenta a la hora de decidir qué hacer, por algunas de las consecuencias que anoche voceaban en uno y otro lado de la puja: el conflicto, cuanto más largo, correrá mayores riesgos de desgranarse en infinidad de acuerdos parciales.

La UOM, en una solicitada aparecida ayer en algunos diarios, denunció esa actitud patronal y sostuvo que por medio de una "campaña de infamia y mentira" se busca desvirtuar sus pedidos salariales. "El objetivo no es otro que presionar sobre el Gobierno en la búsqueda de privilegios sectoriales por un lado, en tanto que por el otro se exhibe a nuestra organización en una supuesta búsqueda de aumentos desestabilizantes." Por cuerda separada, el adjunto de la UOM, Luis Guerrero, afirmó que el pedido de entrevista con Menem no era pedir un laudo sino informarlo correctamente, al tiempo que rechazó una eventual conciliación obligatoria, mencionada por algunos funcionarios como salida al conflicto (ayer la desechó también el ministro Jorge Triaca).

En su solicitada, la organización sindical expuso además que el sueldo de un peón es de 655.880 australes y que la mejora pedida ascenderá a fin de mes a 1.055.077, "lo que demuestra que no se pide ningún aumento en términos reales sino sólo un reajuste por inflación".

El paro ha causado considerables perjuicios en ambas partes. Los empresarios de plantas con procesos continuos (la mayoría de las siderúrgicas) se quejan de que el parate entra ya en su tercera semana por esa modalidad adoptada de trabajar una hora y otra no hacerlo, además de los paros totales como el que hoy se inicia por tercera vez. Pero para los trabajadores la cosa no es mejor, ya que en la última quincena los sobres de muchos no trajeron más de 200 mil australes. Lo cual es un argumento a favor de los que creen que hay que "pulirlo todo" o "levantar el caballo", indistintamente. El paro, por otra parte, tiene un acatamiento fuerte en las grandes plantas donde el encuadramiento sindical tiene más peso, pero se disgrega en las empresas pequeñas.

Anoche se especulaba con que el ministro Triaca, que ayer faltó a su trabajo contagiado por la gripe de Menem, se reúna nuevamente con los empresarios en un nuevo intento de acercar las posiciones hasta ahora irreductibles.



La táctica empresaria

(Por R.F.) La concesión de las mejoras salariales en empresas que pueden darlas no es sólo la aplicación de una conocida política empresaria para disgregar la solidaridad entre los trabajadores. Se trata, en este prolongado conflicto, de una verdadera meta patronal, según explicaron a este diario voceros del sector. Lo que buscan, en definitiva, es instalar el debate sobre la continuidad o no de los grandes convenios de alcance nacional, reemplazándolos por "marcos" que luego deban rediscutirse por empresa.

"El macroconvenio ha hecho crisis y no porque sea Miguel el protagonista, sino porque en esta situación en que hay empresas que exportan y otras que no, plantas con miles de obreros y otras de apenas diez, pretender englobar a todas en una sola negociación es ilógico", dijo un consultor empresario en relaciones laborales. En su visión, la reforma, que implicaría que los sindicatos dejen de "monopolizar" convenios centrales que arrastran hacia arriba los sueldos de empresas pequeñas, "es una verdadera prueba para ver si este plan avanza en los temas estructurales".

Un dirigente empresario de una siderúrgica de primera línea expuso a **Página/12** un criterio similar: "Este no es un objetivo que podamos decir inmediato, es decir que de ello dependa la solución del conflicto, pero deja instalado el tema de la libertad de convenio en una economía donde precios, salarios y dólar se pactan libremente". El modelo ideal, en la visión de este vocero, sería "fraccionar los convenios".

El discurso patronal se basa en algo que los trabajadores conocen bien: las empresas más grandes, por lo general pueden pagar sueldos por sobre convenio, mientras que muchas de las chicas, si emulan a las grandes, corren el riesgo de quebrar.

"Un resfrío de Lorenzo no puede ser polea de transmisión de la economía", graficó otro de los voceros y agregó: "El esquema actual no resiste más".

SALARIOS DOCENTES

La inflación más 50 era chiste

El cortocircuito entre Educación y Economía se puso una vez más en evidencia, cuando una alta fuente del Palacio de Hacienda rechazó ayer de plano la posibilidad de que los docentes nacionales reciban en julio un aumento equivalente al cincuenta por ciento por sobre el índice inflacionario. La propuesta había sido lanzada por el ministro de Educación, Antonio Salonia, para tratar de evitar las huelgas docentes anunciadas para la próxima semana. Pero más allá de los conflictos a nivel de gabinete nacional, el enfrentamiento entre las autoridades educativas y los gremios docentes estallaron en varias provincias. En Santa Cruz, los maestros cumplirán hoy la segunda jornada del paro de 72 horas a pesar de la declaración de ilegalidad (ver recuadro). En Córdoba no pudieron reanudarse las clases a raíz del paro de 24 horas dispuesto por la UEPC; en Chubut hoy culminarán dos días de protesta y en Jujuy, si bien los educadores concurren a las aulas, continúa la tarea de esclarecimiento de la situación educativa provincial.

El subsecretario de Coordinación del Palacio Pizzurno, Enrique Bulit Goñi, aseguró que pasado mañana se reunirá la Comisión Participativa Salarial con los gremios nacionales "para empezar a discutir la pauta de julio". En los hechos, esta nueva demora significa que los salarios de este mes se liquidarán al mismo valor que en junio. Claro que la recomposición de junio y el ajuste correspondiente al aguinaldo recién llegarán al bolsillo de los maestros y profesores "el viernes o a más tardar el lunes", dijo Bulit. Ante esta situación, el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), que depende de la Nación, ratificó que realizará un paro de 48 horas a partir del lunes 30, mientras que el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —encuadrado en CTERA— convocó para mañana al consejo de secretarios generales para evaluar la continuidad del plan de lucha tras la huelga del 1° y 2 de agosto dispuesta por CTERA.

Ante la proliferación de medidas de fuerza provinciales, la junta ejecutiva de CTERA, emitió un comunicado de prensa solidarizándose con las entidades de base. En el caso de Jujuy el gremio recuerda que "recién ayer empezaron a cobrar los haberes de junio, mientras que los comedores escolares no funcionan porque no se hacen efectivas las partidas presupuestarias (la última enviada fue la de mayo y el importe fue de 740 australes por alumno)". Con respecto al enfrentamiento explícito entre el Ejecutivo y los gremios de Santa Cruz y Chubut, la CTERA hizo hincapié en que "una vez más las autoridades pretenden hacer recaer el peso del ajuste en los trabajadores y responsabilizarlos por la prestación del servicio educativo". En la misma línea, corriente interna de CTERA, ADEMYS, consideró que la declaración de ilegalidad decretada en Santa Cruz "es un globo de ensayo para frenar las protestas docentes".

Tres días de corrido

Aunque el gobernador a cargo de Santa Cruz, José Granero, declaró el viernes pasado la ilegalidad de las medidas de fuerza de los maestros de esa jurisdicción, los docentes iniciaron ayer una huelga por 72 horas en demanda de mejoras salariales. "El haber de bolsillo de un maestro de grado —dijo Eva Carrasco, secretaria gremial de ADOSAC— es de 1.700.000 australes lo cual, con el costo de vida de la Patagonia, es muy poco."

Además de comenzar la medida de fuerza, los educadores santacruceños manifestaron a media mañana ante la sede del Ejecutivo provincial para insistir en sus reclamos. "Podemos ir a una huelga por tiempo indeterminado, decisión que corresponderá a la asamblea docente que se hará este jueves", advirtió Carrasco.

El decreto 888 del gobierno de Santa Cruz, dado a conocer el viernes, declaró ilegal la huelga docente y advirtió que los educadores que queden cesantes por cumplir con el paro no podrán reingresar a cargo alguno, como tampoco desempeñar cualquier actividad en estamentos de la educación jurisdiccional.

MARIO CAFIERO

A pocos días del plebiscito por la reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires, el secretario general de la Gobernación resalta que la nueva norma "consolida en un texto una serie de valores sociales" y es uno de los instrumentos que permitirá "la transformación del Estado provincial".

Critica duramente al liberalismo vernáculo y a los grandes propietarios que se niegan a pagar sus impuestos. Y aunque sus cuestionamientos no alcanzan al gobierno nacional, defiende la concepción de reforma del Estado impulsada por la provincia: "La descentralización del poder y la participación de los trabajadores del Estado".



"La gente podrá controlar más a quienes toman las decisiones"

Por Eduardo Videla

El plebiscito por la reforma constitucional, ¿puede transformarse en un referéndum de apoyo o rechazo al actual gobierno bonaerense?

—No creo que suceda pero, al menos, algunos quieren plantearlo en esos términos. Y si no, analicemos a quienes están en el No. Es una alianza bastante extravagante entre el liberalismo, el trotskismo y el golpismo. En el caso de que el No se imponga va a ser difícil a quién atribuir el triunfo. ¿Por qué se opone el liberalismo? Porque esta Constitución plantea un modelo de Estado que no tiene nada que ver con el paradigma liberal según el cual, a través de la libertad de mercados,llegará la solución de todos los males. ¿Por qué se opone la ultraizquierda? Porque descree de la solidaridad social, especula con el conflicto y la lucha social para obtener un rédito político y, en definitiva, descree de un modelo que establezca la participación popular.

—Parece que la reforma es tema de discusión para la clase política, pero el ciudadano común ve todo esto con cierta indiferencia. ¿Cómo le explicaría usted a ese hombre para qué le sirve la reforma?

—Una Constitución es de por sí un tema abstracto. Por empezar se define un modelo de sociedad y de Estado, que hoy es un debate abierto en nuestra sociedad. Aquí hablamos de una sociedad con pluralismo político, con participación popular. con soberanía popular y con justicia social. Hablamos de un Estado que tiene que ser fuerte, que tiene que velar por los derechos sociales y participar también en el crecimiento económico. Estos temas tienen que interesarle al hombre de Buenos Aires porque se va a definir una Constitución que va a regir por muchos años y que traerá aparejada una serie de cambios en la legislación provincial. Fundamentalmente, en lo que hace a conceder a los municipios una verdadera autonomía. En esto, el vecino de Buenos Aires va a ver modificada su vida.

—Entre las principales críticas que hacen los opositores a la reforma es que constituye la herramienta que permite la reelección del gobernador Cafiero...

—Pero se está demostrando, a partir del debate, que están en juego muchas otras cosas y que, en definitiva, ese artículo sólo trata de levantar una proscripción que pesa sobre los actuales gobernador y vice. No precisamente de las personas del gobernador y vice sino del pueblo, que no puede, si quiere, renovarle el mandato al actual gobierno.

—Que la nueva Constitución hable de justicia social ¿es útil para transformar las profundas desigualdades sociales que existen en la provincia?

—Se trata de una manifestación de principios que se traza una comunidad. El primer capítulo habla de declaraciones, derechos y garantías y es ahí donde la comunidad planteaa dónde quiere llegar.La responsabilidad de alcanzar estos objetivos no es sólo del gobierno. Acá está lo nuevo: no solamente el Estado es el responsable de garantizar la justicia social. La nueva Constitución menciona a las organizaciones del pueblo, a las entidades profesionales y vecinales. Además, se establecen los derechos sociales que no están en la vieja Constitución, que es una norma individualista: el derecho a la salud, a la vivienda, a la educación, al trabajo. Se consolida en un texto una serie de valores que hoy no son objeto de debate pero que tienen que alcanzar rango constitucional.

—¿Cómo hacer para que tenga éxito la propuesta de mayor participación, justo en un momento en que la gente parece descreída de los mecanismos de participación política?

—Es cierto. Parecería que la gente se aleja de la política, de las cuestiones del Estado. Pero precisamente, uno de los grandes déficit de nuestra vida política es que las decisiones se toman muy lejos de la gente. Existe demasiada centralización del poder y parecíera que los funcionarios no tocan los problemas más concretos. ¿Cuál es el camino, entonces? La descentralización. El país y el Estado van a cambiar en la medida en que la gente pueda controlar a aquellos que están tomando las decisiones. Y esto se logra transfiriendo poder desde un Estado central hacia organizaciones menores. Por ejemplo, la autonomía a los municipios. Si nosotros les damos cada vez más atribuciones, la gente va a poder participar más de las decisiones del Estado. También se establecen formas de consulta popular y de referéndum, que son novedosas y que van a formar parte de una práctica cotidiana mediante las cuales la gente puede ser consultada sobre temas trascendentes.

—Me imagino que no se consultará la creación de nuevos impuestos...

—No sé. Tampoco creo que sea necesario. La experiencia que nosotros estamos teniendo para combatir la evasión fiscal a partir de la descentralización de impuestos nos ha permitido pasar del 50 por ciento de evasión, al 25 por ciento, por ejemplo, en el inmobiliario rural. Este éxito hace que se pueda disminuir la presión global.

—El municipio es más eficiente.

—Es que así como el vecino conoce al intendente, el intendente conoce al contribuyente. Y le va a golpear la puerta para que le pague el impuesto. Esto se da en todas las áreas: hoy, en el conurbano bonaerense, se están haciendo más de mil obras, entre aulas, comedores escolares y unidades sanitarias, hechas por el municipio en la mitad del tiempo que emplearía la provincia y a un costo que por lo general es de la mitad. Porque contratan empresas y mano de obra local y tienen un control de gestión de la obra mucho más eficiente.

—La rebelión de los grandes propietarios rurales contra el impuesto de emergencia plantea un dilema de hierro. ¿Hasta qué punto se puede asistir a los pobres si los poderosos no hacen su aporte?

—Decía Perón que la víscera más sensible es el bolsillo. Cuando el gobierno de la provincia planteó la necesidad de suplir la licuación de los impuestos con un tributo de emergencia, apeló a un sentido de responsabilidad social que deben tener aquellos que más pueden. Esto fue resistido por alguna dirigencia que lo usó políticamente. Sectores en los que a veces surge el miedo cuando hay disturbios sociales, pero luego se olvidan de que más de un tercio de los bonaerenses vive por debajo de niveles que los colocan fuera del mercado y a quienes el gobierno debe asistir permanentemente. Y para asistirlos hacen falta recursos.

—El gobierno nacional está centrando la reforma del Estado en las privatizaciones, la venta de empresas y la reducción de personal. ¿Por qué la provincia no comparte este criterio?

—Las características son distintas. Nosotros no somos el Estado empresario ni tenemos la capacidad de fijar políticas nacionales. Básicamente, la provincia es un Estado que presta una serie de servicios sociales como la salud, la educación, la seguridad y la acción social. La única actividad empresaria que tenía el Estado, la Dirección de Energía, fue transformada en una empresa de propiedad social con participación de los trabajadores y las cooperativas. Nosotros centramos la reforma del Estado en la descentralización y en tener una política de recursos humanos. Porque para mejorar los servicios que presta la provincia necesitamos trabajar con los trabajadores del Estado, que son quienes tienen en sus manos la posibilidad de cambiar el Estado. Tanto es así que en las negociaciones colectivas del sector público nos vamos a sentar el Estado y los empleados para discutir no sólo el salario sino de qué manera podemos mejorarle el servicio a la gente.

—El gobierno de la provincia ha venido haciendo numerosas advertencias acerca del costo social del ajuste. ¿Cómo se está afrontando este costo social?

—Nosotros decimos que hay una deuda que no monitorean los organismos financieros internacionales ni registra la banca acreedora, que es la deuda social. En la provincia estamos en eso, tratando de superar el asistencialismo. Tenemos que pasar a un grado de organización social, de autopromoción, que le permita a ese tercio de bonaerenses vivir con dignidad. Por eso, la asistencia alimentaria no se hace a través de la entrega de alimentos sino mediante la organización familiar y el trabajo. A través de la capacitación y la generación de empleo, se puede salir del asistencialismo.

—Empleo en las municipalidades...

—Algunos programas generan empleo a través de la obra pública. No es una respuesta global, es pequeña, pero es uno de los elementos que tenemos a mano para paliar la crisis.

LA ACUSACION CONTRA GONZALEZ MORENO

Tres causas tiene el juez

Hoy se conocerá el borrador de la acusación que los diputados debatirán formalmente el miércoles 1º. Los operativos "gemelos" del Güemes, la financiera Maxinta y la Azucarera Concepción resumen el juicio.

(Por Alberto López) **En la tarde de hoy —según trascendió en el Congreso— se conocerá el primer borrador del dictamen que la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja presentará a los diputados, que el 1º de agosto próximo deberán decidir sobre la situación del juez Remigio González Moreno. El magistrado fue interrogado el miércoles pasado por esa comisión que, con el voto unánime de todos sus miembros, pidió su enjuiciamiento por "mal desempeño en sus funciones y presunta comisión de delitos".**

Por otro lado, se cree casi seguro el tratamiento, en la misma sesión, de un pedido de juicio político al juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, por las mismas causales, aunque en este caso la acusación es "por la presunta entrega en forma indiscriminada a familiares y amigos de vehículos secuestrados en causas penales". El dictamen sobre Zitto Soria fue terminado hace dos meses. No resultaría factible, en cambio, el ingreso en la misma sesión de la causa de Augusto César Belluscio, integrante de la Corte Suprema —como indicaban algunas versiones periodísticas—, por cuanto el dictamen aún no fue iniciado y no habría tiempo material para terminarlo.

En el caso de González Moreno, el pedido de juicio político tiene su origen en una causa abierta por el juez Luis Velasco por falso testimonio a partir de una denuncia contra el sanatorio Güemes por la presunta reutilización de material descartable. Las investigaciones encaradas por Velasco terminaron complicando seriamente la situación de González Moreno en el delito de "secuestro extorsivo" de los directivos del sanatorio. Sin embargo no es ése el único expediente que compromete al juez.

La causa de la financiera Maxinta —que fue ventilada en la declaración tomada a González Moreno— se inició a partir de una denuncia hecha en marzo de este año por Gonzalo Barceló en la Comisaría 23°, la misma que actuó en el caso del Güemes. Según Barceló, Maxinta, en verdad una mesa de dinero, le debía 12 mil dólares. Con ese dato —y por lo que se sabe, sin ningún otro tipo de pruebas— el juez se constituyó en la financiera al frente de una comisión policial de esa comisaría, que no tiene jurisdicción en la zona. Al no encontrar ningún material que inculpara a Maxinta, una custodia policial se encargó durante varios días de verificar la identidad de las personas que ingresaban al local. "No recuerdo el caso, se me escapan los detalles", respondió González Moreno ante la Comisión de Juicio Político. Lo concreto es que el entuerto de Maxinta se arregló con un acuerdo de partes en el que Carlos Corvo aparece como abogado del denunciante y Mateo, su hijo, pone su firma de asentimiento. Mateo Corvo está acusado por secuestro extorsivo en el caso del Güemes, es la persona que acompañó al magistrado a la cárcel de Devoto usando documentación falsa y aún está prófugo.

Otro caso similar es el de la Azucarera Concepción y data de fines de 1988, cuando la empresa Vismar S.A. hace una denuncia por defraudación y estafa por un préstamo de dinero sobre cheques sin fondo. La presentación también fue hecha en la Comisaría 23°, que actuó nuevamente fuera de su jurisdicción. González Moreno ordenó en esa oportunidad un allanamiento y secuestro de libros rubricados. La azucarera se defendió argumentando que se encontraba en concurso preventivo y que el juicio penal (por los cheques) se tramitaba en otro juzgado. El magistrado rechaza "in limine" esa presentación y Vismar intenta negociar fuera del concurso hasta que finalmente la empresa en quiebra consigue pasar el expediente al fuero comercial. "A Martino lo conocí en el edificio donde vivo —declaró González Moreno ante la comisión— el año pasado, luego de un dictamen mío que impidió el aborto de una joven que había sido violada." Sin embargo, el presidente de Vismar es Cándido Martino, el vecino del juez. Su abogado, en estas circunstancias, fue Marcelo Haissiner, otro de los prófugos en la causa por secuestro extorsivo, a quien el magistrado aseguró haber conocido recién el 28 de abril pasado, luego del allanamiento al sanatorio.

Tony Valdez



El juez Remigio González Moreno en rueda de pocos amigos.
Los diputados debatirán su enjuiciamiento.

NO PAGARAN IMPUESTOS EN CAPITAL

Una a favor para los jubilados

"Los jubilados no pagarán la crisis", sostuvo el titular de la Municipalidad de Buenos Aires, Carlos Grosso, quien amplió ayer el régimen de exención impositiva para jubilados y pensionados, que el año pasado benefició a más de 60.000 personas, que no abonaron impuestos de Alumbrado, Barrido y Limpieza y Contribución Territorial. La actual situación contempla a jubilados y pensionados que perciban un haber inferior o igual a dos salarios mínimos, lo que les permitirá no pagar los impuestos. En tanto, aquellos integrantes de la clase pasiva que perciban hasta tres salarios mínimos serán beneficiarios de un descuento del 50 por ciento.

Además de enfatizar la decisión de contemplar especialmente a los jubilados en el tema impuestos, Grosso sostuvo que "las asociaciones de jubilados y pensionados también están exentas del pago de impuestos en el caso de los locales donde funcionan". El titular de la comuna porteña, insistió en que "se minimizarán los efectos sociales más negativos de la crisis mientras cobran cuerpo los cambios estructurales que venimos llevando adelante desde la comuna".

"A ningún gobernante le gusta tocar el bolsillo de su gente, pero todos tenemos que tomar conciencia que vivimos un momento de histórica transición entre un modelo de sociedad de la decadencia y una nueva ciudad que se va a corporizar con esfuerzo y creatividad", agregó Grosso, saliendo al cruce a las críticas que, desde diversos ámbitos, recibió por el aumento en los impuestos municipales. "No voy a permitir —dijo— que algunos aprovechadores pretendan medrar con las lógicas preocupaciones de la gente, y por eso la Municipalidad reitera su preocupación por los sectores más necesitados".

Ibáñez: esperando una señal

"Estamos seguros de que Guillermo está vivo", fue la frase con que José Ibáñez —hermano del secretario general del sindicato petrolero, Diego Ibáñez— expresó la confianza de la familia del joven secuestrado hace 18 días. Pese a que no tuvieron "ninguna comunicación directa con él", Ibáñez no desmintió la versión que habla de dos nuevos mensajes de la víctima. Ayer, el sindicalista recibió la visita del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

De acuerdo con las declaraciones que el tío del joven raptado formuló a una radio metropolitana, la familia confía en que los secuestradores liberen a su víctima en poco tiempo más. "Están equivocados y se van a dar cuenta de que no lograron darle al caso la importancia que pretendían", añadió en alusión a los captores de su sobrino, a quienes reclamó que "recapaciten" ya que "han equivocado el camino secuestrando a un joven bueno, sincero, que es querido por toda la familia del puerto".

Con relación al estado de salud de su hermano, Ibáñez desestimó la versión referida a una supuesta desmejoría y precisó que "está trabajando activamente para solucionar el caso, aunque con el evidente malestar que esta situación ocasiona".

Finalmente, el hermano del sindicalista pidió a los medios periodísticos que sean cautos en las informaciones que proporcionan sobre el caso porque de esa manera "podremos lograr que en breve plazo, Guillermo esté nuevamente con nosotros".

53 para el reparto

Los expertos —que frecuentan el PRODE, tanto como la quiniela o Palermo y San Isidro— habían aventurado que era tanta la plata de esta jugada, la 870, más de cuatro millones de dólares, que convenía intentar una apuesta lógica, sin demasiados berrinches ni sorpresas, porque el reparto —aun compartido— podía ser grande. Así fue. El famoso PRODE que había acumulado tres jugadas sin ganadores, fue acertado por 53 apostadores y cada uno se llevó unos 80.000 dólares para la casa. Cifra como para evitar, por un tiempo, sobresaltos.

Los que este fin de semana abrieron botellas para festejar habían realizado su apuesta en diversos lugares. De ellos, 23 habían jugado en la Capital Federal y 22 en agencias de la provincia de Buenos Aires. Hubo tres apostadores de Córdoba, dos de Santa Fe, uno de Misiones, otro de Entre Ríos y uno de Río Negro. El dibujo de la tarjeta ganadora, que se diseñó con los resultados de partidos de primera C y D, de la AFA, tuvo una buena dosis de equilibrio: ganaron seis locales, hubo tres empates y cuatro fueron para el visitante.

El SIDA en Córdoba

En la ciudad de Córdoba habría entre 1000 y 1500 personas infectadas con el virus del SIDA, pero en el 70 por ciento de los casos se trata de portadores sanos del mal, según informó, el infectólogo cordobés Remo Bergoglio. También se conoció una estadística elaborada por el Hospital Rawon de la capital provincial que registra 211 casos de infectados entre 1986 y 1989. De esa cifra, el 84,4 por ciento son hombres.

En defensa de la mujer

Una nueva Comisaría de la Mujer funciona desde ayer en Soldado de Malvinas y Scalabrini Ortiz, Villa Adelina, partido de San Isidro. En el lugar se abrió un centro de prevención de la violencia familiar, atendido por personal policial femenino, abogadas, psicólogas y asistentes sociales. El local fue inaugurado con la presencia del gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

POLEMICA SOBRE EL USO PRI

JUGAR CON

Acaso en Estados Unidos el tema del ingeniero Santos hubiera provocado un revuelo menor: por año, 650.000 norteamericanos disparan en defensa propia. O algo así. Allí, el debate sobre la tenencia personal de armas es abierto y enconado y en el grupo que defiende la libertad sin restricciones milita el propio Bush. De los 200 millones de armas, el 58% tiene por finalidad no el deporte, sino la defensa personal.

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) Los norteamericanos disparan sus armas de fuego 650.000 veces al año en actos de defensa personal. Los autores de esos disparos no se separan de sus Colt porque opinan que las armas marcan la diferencia entre ser o no ser víctimas del crimen. Pero hay otros norteamericanos que relacionan la violencia que sufre el país con la libre circulación de las armas de fuego. El duelo entre estos dos grupos, representados por la National Rifle Association (NRA) y el Handgun Control (HC), ha llegado al Capitol Hill, donde el Congreso decidirá este año si el uso de armas debe someterse a mayor control.

El control de armas no es nuevo en EE.UU. como tampoco lo son las disputas entre la NRA y el HC. Su disputa política y la violencia que se respira en las calles estadounidenses hicieron posible que el presidente Bush prohibiera el pasado mes de julio la importación de 43 tipos de rifles de asalto semiautomáticos. Aquella decisión presidencial fue duramente atacada por el lobby y del desarme porque el presidente no había prohibido las armas semiautomáticas de fabricación nacional.

Una de las armas afectadas por la decisión de Bush fue el AK-7, un fusil de asalto, de fabricación china, que fue utilizado en enero de 1989 por Patrick Purdy para matar a cinco niños y herir a otros 29 en el interior de la Cleveland Elementary School de Stockton (California).

Este mismo año, las estadísticas de la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego estimaban que el 1 por ciento de los 200 millones de armas de fuego que circulaban en EE.UU. eran rifles de asalto y que en su gran mayoría estaban en poder del crimen organizado, narcotraficantes y terroristas.

La prohibición del AK-7 y de la Uzi israelí, el AR-15, el MAC-10 o el TEC-9, por citar las armas semiautomáticas más potentes, no ha servido para frenar la violencia en las calles, según reconocen los departamentos de policía de todo el país.

Algunas estadísticas indican que uno de cada cinco asaltos perpetrados en EE.UU. se lleva a cabo con la TEC-9, una pistola de asalto fabricada en Miami que se ha convertido en la herramienta favorita de los delincuentes.

La TEC-9 es también el arma de los narcotraficantes colombianos que aparece en casi todos los telefilms y películas de tiros destinadas al gran público. La mayor parte de los asesinatos que se cometen en Co-



Psicología del disparo

Aunque los peritos designados por las partes implicadas en las muertes de Carlos González y Osvaldo Aguirre en manos del ingeniero químico Horacio Santos no se hayan puesto de acuerdo sobre el estado de salud o enfermedad que tenía el hombre cuando quitó dos vidas, quedó desvanecido el manejo de este hecho con un clarísimo propósito político. La derecha utilizó a su vocero Bernardo Neustadt para mostrar a Santos como paladín de la sociedad harta ante un Estado ineficiente que, entre otros males, le provoca inseguridad y gasto excesivo. El ingeniero del gatillo fácil habría llegado, entonces, a poner las cosas en su lugar evitando —para dar un ejemplo— que González y Aguirre reincidieran en su molesto afán por robar pasacasetes. Salvo su defensa, obviamente, los restantes peritos coinciden en que Santos miente con respecto a su amnesia en el tiempo de sus homicidios y en que psiquiátricamente no aparecen signos de emoción violenta. Ese es el individuo elegido por aquel sector político como paradigma propio.

Cuando Neustadt dijo: "Yo hubiera hecho lo mismo", y cuando el fiscal Juan Romero Victorica sugirió: "Yo no sé qué hubiera hecho en ese caso" (duda que transmite un mensaje idéntico al de Neustadt), ambos ignoraban a qué se estaban exponiendo psicológicamente.

Se dice de Santos —y lo dicen expertos forenses— que tiene "cierta rigidez en la estructura de su pensamiento", que hay en él "una cierta necesidad de explayar su yo y prevalecer sobre los demás", que tiene "personalidad con algunos rasgos paranoides" (no es un psicótico inimputable) y que en ese sujeto "subyacen características infantiles". Con este individuo se tomaron del brazo psicológico Romero Victorica y Neustadt, quien, además, intentó del presidente Carlos Menem una adhesión consagratoria, aunque el jefe de Estado eludió la gestión de su vocero televisivo remitiéndose a lo que determine la Justicia, aunque no evitó —como el fiscal— colocar su "no sé qué hubiera hecho".

La derecha argentina vio en el caso Santos una veta para impulsar la doctrina de un Estado nefasto con una Justicia tonta que no protege a los propietarios de chalets ni a los poseedores de pasacasetes. Santos vendría a ser el Hood Robin que le quita su vida a los rateros para devolverle seguridad y bonanza a las mejores familias, puesto que los jueces no han comprendido qué es lo que deben hacer.

Pero si bien el ingeniero está dotado de una envidiable puntería, tal vez no sea tan útil como emblema para el grupo de poder que así lo usó. Tiene antecedentes familiares depresivos y una madre a la que él refiere con un intento de suicidio que se habría llevado a cabo con la misma arma que Santos utilizó para convertirse en homicida doble.

Si bien la médica psiquiatra Silva Di Segni, perita de la familia González, y el titular de Psicología Forense en la UBA, Mariano Castex, ex representante de la familia Aguirre, difieren en varios aspectos, ambos han señalado la necesidad de realizar pruebas complementarias para evaluar seriamente en el área psiquiátrica a Santos antes, durante y después de quitarle las vidas a sus víctimas. Aparece aquí el problema mayor para el juez Luis Cevasco, quien entiende en la causa, ya que en la etapa durante la cual debería recibir los informes periciales uno de esos peritos (Castex) ha renunciado y tanto él como la doctora Di Segni estiman que los exámenes a Santos han sido incompletos.

La situación personal del ingeniero con índice veloz es asimismo poco envidiable. Está privado de su libertad. Neustadt algo habrá intuido, ahora se dedica a otros temas. Romero Victorica ha vuelto a sus papeles. Y el futuro no es promisorio: si Santos zafa jurídicamente será a expensas de una grave descalificación por su incapacidad para actuar en algunas situaciones. En tal caso, le va a resultar arduo restablecerse ante sus hijos, a quienes jamás ha de guiar porque tampoco podrá exponer valores perdidos en el juicio como ejemplo. La Justicia tiene esas cosas, a veces invisibles.

En tanto, algunos lances por comprender psicológicamente a Santos lo acercan al perfil coronariógeno A, o al tipo II de Grossarth Maticek, Eyssenck y Vetter. Si el encuadre se confirmara, se sabe que esos sujetos tienden a rechazar ayudas externas y asumen actitudes con las que quieren transformar activamente las situaciones frustrantes en las que se encuentran. No aceptan nunca su fracaso, puesto que tampoco están capacitados para tolerarlo. En cuanto a la amnesia que aduce Santos, sólo quienes están de su parte se muestran convencidos de que así sucedió. En cuanto a otros aspectos que el ingeniero sí recuerda, es notable la descripción que hace de su padre: "Se *mataba* trabajando". A un psicoanalista se le caería la baba.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Págin

POLEMICA SOBRE EL USO PRIVADO DE ARMAS

JUGAR CON FUEGO

Acaso en Estados Unidos el tema del ingeniero Santos hubiera provocado un revuelo menor: por año, 650.000 norteamericanos disparan en defensa propia. O algo así. Allí, el debate sobre la tenencia personal de armas es abierto y enconado y en el grupo que defiende la libertad sin restricciones milita el propio Bush. De los 200 millones de armas, el 58% tiene por finalidad no el deporte, sino la defensa personal.

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) Los norteamericanos disparan sus armas de fuego 650.000 veces al año en actos de defensa personal. Los autores de esos disparos no se separan de sus Colt porque opinan que las armas marcan la diferencia entre ser o no ser víctimas del crimen. Pero hay otros norteamericanos que relacionan la violencia que sufre el país con la libre circulación de las armas de fuego. El duelo entre estos dos grupos, representados por la National Rifle Association (NRA) y el Handgun Control (HC), ha llegado al Capitol Hill, donde el Congreso decidirá este año si el uso de armas debe someterse a mayor control.

El control de armas no es nuevo en EE.UU. como tampoco lo son las disputas entre la NRA y el HC. Su disputa política y la violencia que se respira en las calles estadounidenses hicieron posible que el presidente Bush prohibiera el pasado mes de julio la importación de 43 tipos de rifles de asalto semiautomáticos. Aquella decisión presidencial fue duramente atacada por el lobby y del desarme porque el presidente no había prohibido las armas semiautomáticas de fabricación nacional.

Una de las armas afectadas por la decisión de Bush fue el AK-7, un fusil de asalto, de fabricación china, que fue utilizado en enero de 1989 por Patrick Purdy para matar a cinco niños y herir a otros 29 en el interior de la Cleveland Elementary School de Stockton (California).

Este mismo año, las estadísticas de la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego estimaban que el 1 por ciento de los 200 millones de armas de fuego que circulaban en EE.UU. eran rifles de asalto y que en su gran mayoría estaban en poder del crimen organizado, narcotraficantes y terroristas.

La prohibición del AK-7 y de la Uzi israelí, el AR-15, el MAC-10 o el TEC-9, por citar las armas semiautomáticas más potentes, no ha servido para frenar la violencia en las calles, según reconocen los departamentos de policía de todo el país.

Algunas estadísticas indican que uno de cada cinco asaltos perpetrados en EE.UU. se lleva a cabo con la TEC-9, una pistola de asalto fabricada en Miami que se ha convertido en la herramienta favorita de los delincuentes.

La TEC-9 es también el arma de los narcotraficantes colombianos que aparece en casi todos los telefilms y películas de tiros destinadas al gran público. La mayor parte de los asesinatos que se cometen en Colombia se lleva a cabo con esta pistola, capaz de disparar 36 balas en unos pocos segundos. El presidente colombiano, Virgilio Barco, ha solicitado al presidente Bush que detenga la exportación de esta bengala de la muerte que siembra el terror en su país.

La Asociación Nacional de Sheriffs, la Asociación Nacional de Jefes de Policía y otras organizaciones policiales de ámbito nacional también han solicitado la prohibición total de estas armas.

La presión que están ejerciendo estas organizaciones y la HC es similar a la que está llevando a cabo, desde el otro lado de la cerca, la National Rifle Association.

La NRA es una organización que reúne a tres millones de norteamericanos que poseen armas de fuego. Entre sus asociados se encuentran el actor Charlton Heston, Roy Rogers y el propio presidente Bush. La NRA se opone férreamente a que los norteamericanos sean privados de ese derecho constitucional.

Según datos de la NRA, la policía del condado de Dale (Miami), uno de los más violentos y peligrosos del país, sólo puede atender a una de cada tres llamadas solicitando ayuda. Esta situación, que se repite en las grandes áreas metropolitanas, ha contribuido, según la NRA, a que los norteamericanos se defiendan solos.

Los norteamericanos, según la NRA, poseen armas de fuego por varias razones: como protección personal (158%); para hacer prácticas de tiro (18%); como objeto de colección (14%), o para cazar (10%). La misma fuente señala que el 14 por ciento de los propietarios de armas del primer grupo las han utilizado al menos una vez en su defensa.

El duelo entre la NRA y la HC se dirime en Capitol Hill. Allí, en las escaleras y pasillos del Congreso, los lobbies de uno y otro grupo tratan de convencer a los congresistas de sus respectivos puntos de vista.

La HC está encabezada por Sarah Brady, esposa de Jim Brady, el jefe de prensa de Ronald Reagan que resultó herido durante el atentado perpetrado contra el presidente por John Hinckley.

"Siempre he estado a favor del control, incluso mucho antes de que Jim resultara herido", declaró Sarah Brady, quien reconoce que aquella experiencia fue una de las razones por las que tomó la determinación de "mantener las armas lejos de las manos equivocadas".

La ley Brady

La esposa de Brady lucha para que el Congreso apruebe el proyecto de ley, conocido popularmente como ley Brady y numerado en el lenguaje parlamentario como el S.1236 (por Senado) y HR.467 (por Cámara de Representantes). Esta legislación requeriría un período de espera para cualquier norteamericano que deseara comprar un arma, período que la policía destinaría a investigar los antecedentes del solicitante y la verdadera finalidad que se pretende dar al arma.

La esposa de Brady cree que esta ley no será "la panacea y el fin del problema de la violencia en América", pero está convencida de que la HR.467 "ayudará a combatir el crimen". Sarah Brady explica que su esposo compagina su lucha contra la venta de armas de fuego con su vicepresidencia de la Organización Nacional de Inválidos.

Paralelamente a la iniciativa de Brady, que hace unas semanas compareció en una silla de ruedas ante una comisión de la Cámara de Representantes para defender a "los norteamericanos de los John Hinckleys de turno", existen otros dos proyectos de ley ante el Senado y la Cámara de Representantes.

La NRA aprovecha cualquier ocasión para rebatir con ejemplos fáciles y efectivos los intentos políticos por controlar la posesión de armas. Recientemente la asociación pagó unos anuncios en los principales diarios en los que recordaba la reciente medida adoptada por el presidente soviético Mijail Gorbachov ordenando a los lituanos que entreguen sus armas de fuego. El anuncio explicaba: "Como los comisarios en el Kremlin que quieren desarmar a los lituanos, también algunos de nuestros congresistas quieren desarmar a los americanos que acatan la ley".

Ciudadanos honrados

Warren Cassidy, uno de los vicepresidentes de la NRA, considera que el privilegio constitucional de poseer armas es "inalienable" y que la segunda enmienda es un "derecho individual" reforzado por la historia.

Según su opinión, las cuarentenas previstas por la ley Brady sólo afectarán a los ciudadanos honrados. "John Hinckley compró su revólver 150 días antes de su intento de asesinato (de Ronald Reagan), por lo que su acción no se hubiera podido evitar por el período de siete días de espera que propone Brady."

El vicepresidente de la NRA opina que el control de armas "no detendrá la criminalidad en EE.UU." y que si alguien opina que el comprar un arma significa que se va a cometer un crimen o un suicidio "también se podría pensar que los 70 millones de norteamericanos que poseen armas van a cometer crímenes".

Pese a las teorías de Cassidy, la NRA ha sufrido dos duros golpes. El Senado aprobó el miércoles la prohibición de 14 tipos de armas semiautomáticas y los legisladores de Nueva Jersey aprobaron el pasado día 17 una ley que prohíbe la venta de armas semiautomáticas y de asalto en las tiendas del Estado.

La votación de Nueva Jersey se celebró de noche, lo que no impidió que unos 400 manifestantes se concentraran frente a la State House de Trenton. La presión de la NRA se dejó notar en la capital de Nueva Jersey. La policía no pudo controlar a los manifestantes. Pese a la presión, el gobernador del Estado, el demócrata Jim Florio, anunció que firmará la ley.

AFP

La TEC-9 es la más buscada en EE.UU. *Allá la llaman "Bengala de muerte".*

Opinión

Por Jorge Llistosella

Psicología del disparo

Aunque los peritos designados por las partes implicadas en las muertes de Carlos González y Osvaldo Aguirre en manos del ingeniero químico Horacio Santos no se hayan puesto de acuerdo sobre el estado de salud o enfermedad que tenía el hombre cuando quitó dos vidas, quedó desvanecido el manejo de este hecho con un clarísimo propósito político. La derecha utilizó a su vocero Bernardo Neustadt para mostrar a Santos como paladín de la sociedad harta ante un Estado ineficiente que, entre otros males, le provoca inseguridad y gasto excesivo. El ingeniero del gatillo fácil habría llegado, entonces, a poner las cosas en su lugar evitando —para dar un ejemplo— que González y Aguirre reincidieran en su molesto afán por robar pasacasetes. Salvo su defensa, obviamente, los restantes peritos coinciden en que Santos miente con respecto a su amnesia en el tiempo de sus homicidios y en que psiquiátricamente no aparecen signos de emoción violenta. Ese es el individuo elegido por aquel sector político como paradigma propio.

Cuando Neustadt dijo: "Yo hubiera hecho lo mismo", y cuando el fiscal Juan Romero Victorica sugirió: "Yo no sé qué hubiera hecho en ese caso" (duda que transmite un mensaje idéntico al de Neustadt), ambos ignoraban a qué se estaban exponiendo psicológicamente.

Se dice de Santos —y lo dicen expertos forenses— que tiene "cierta rigidez en la estructura de su pensamiento", que hay en él "una cierta necesidad de explayar su yo y prevalecer sobre los demás", que tiene "personalidad con algunos rasgos paranoides" (no es un psicótico inimputable) y que en ese sujeto "subyacen características infantiles". Con este individuo se tomaron del brazo psicológico Romero Victorica y Neustadt, quien, además, intentó del presidente Carlos Menem una adhesión consagratoria, aunque el jefe de Estado eludió la gestión de su vocero televisivo remitiéndose a lo que determine la Justicia, aunque no evitó —como el fiscal— colocar su "no sé qué hubiera hecho".

La derecha argentina vio en el caso Santos una veta para impulsar la doctrina de un Estado nefasto con una Justicia tonta que no protege a los propietarios de chalets ni a los poseedores de pasacasetes. Santos vendría a ser el Hood Robin que le quita su vida a los rateros para devolverle seguridad y bonanza a las mejores familias, puesto que los jueces no han comprendido qué es lo que deben hacer.

Pero si bien el ingeniero está dotado de una envidiable puntería, tal vez no sea tan útil como emblema para el grupo de poder que así lo usó. Tiene antecedentes familiares depresivos y una madre a la que él refiere con un intento de suicidio que se habría llevado a cabo con la misma arma que Santos utilizó para convertirse en homicida doble.

Si bien la médica psiquiatra Silva Di Segni, perita de la familia González, y el titular de Psicología Forense en la UBA, Mariano Castex, ex representante de la familia Aguirre, difieren en varios aspectos, ambos han señalado la necesidad de realizar pruebas complementarias para evaluar seriamente en el área psiquiátrica a Santos antes, durante y después de quitarle las vidas a sus víctimas. Aparece aquí el problema mayor para el juez Luis Cevasco, quien entiende en la causa, ya que en la etapa durante la cual debería recibir los informes periciales uno de esos peritos (Castex) ha renunciado y tanto él como la doctora Di Segni estiman que los exámenes a Santos han sido incompletos.

La situación personal del ingeniero con índice veloz es asimismo poco envidiable. Está privado de su libertad. Neustadt algo habrá intuido, ahora se dedica a otros temas. Romero Victorica ha vuelto a sus papeles. Y el futuro no es promisorio: si Santos zafa jurídicamente será a expensas de una grave descalificación por su incapacidad para actuar en algunas situaciones. En tal caso, le va a resultar arduo restablecerse ante sus hijos, a quienes jamás ha de guiar porque tampoco podrá exponer valores perdidos en el juicio como ejemplo. La Justicia tiene esas cosas, a veces invisibles.

En tanto, algunos lances por comprender psicológicamente a Santos lo acercan al perfil coronariógeno A, o al tipo II de Grossarth Maticek, Eyssenck y Vetter. Si el encuadre se confirmara, se sabe que esos sujetos tienden a rechazar ayudas externas y asumen actitudes con las que quieren transformar activamente las situaciones frustrantes en las que se encuentran. No aceptan nunca su fracaso, puesto que tampoco están capacitados para tolerarlo. En cuanto a la amnesia que aduce Santos, sólo quienes están de su parte se muestran convencidos de que así sucedió. En cuanto a otros aspectos que el ingeniero sí recuerda, es notable la descripción que hace de su padre: "Se *mataba* trabajando". A un psicoanalista se le caería la baba.

LAS PERICIAS DE LA DISCORDIA

Interpretando a Santos

Mucho antes de la decisión que adopte el juez de instrucción Luis Cevasco, sobre la responsabilidad del ingeniero Horacio Santos en la muerte de los dos jóvenes que robaron su pasacasetes el pasado 16 de junio, el resultado de las pericias se convirtió en el centro de la polémica entre los abogados patrocinantes de ambas partes. Ayer, Eduardo Gerome, defensor del ingeniero razonó que "si el informe forense es claro y preciso, el juez se pronunciará de inmediato, devolviendo la libertad a mi defendido".

El optimismo de Gerome se basa, principalmente, en la presunta comprobación de los forenses de un desborde emocional de Santos al momento de gatillar su revólver. Para Mariano Castex, perito designado por la familia de uno de los jóvenes muertos, no sólo no existe tal comprobación, sino que está suficientemente acreditado el rasgo violento y la peligrosidad que caracterizan al ingeniero. En función de estas disidencias, Castex renunció

El resultado de los exámenes llegará a manos de Cevasco el próximo miércoles 25, día en que el magistrado deberá contar además con la pericia balística para determinar la libertad o reclusión de Santos. El ingeniero permanece, por ahora, internado en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, a raíz de la afección cardíaca que hizo crisis durante los primeros días del proceso.

Como una de las tantas derivaciones que generó la desmesura y puntería del ingeniero, el periodista Mariano Grondona deberá comparecer el próximo lunes ante el juez de instrucción Roberto Marquevich, en su carácter de imputado no procesado, en relación con el delito de apología del crimen presuntamente cometido durante su programa televisivo, "Hora Clave". Menos comprometido que su ex compañero de ruta, Bernardo Neustadt, Grondona deberá aclarar los dichos de Daniel Hadah frente a las cámaras, quien destacó la actitud de Santos como una "respuesta justa" que él hubiera imitado en similares circunstancias.

Opinión

Por Luis Bruschtein

La isla de la Tortuga

La reacción del ingeniero Santos y de la gente exaltada que lo defendió fue tan irracional que resultó difícil de entender y dio miedo. Lo más desconcertante fue que los empujones, la prepotencia y la tendencia a la patota surgieron por la defensa de un pasacasetes y no por alguno de los tantos delitos atroces que los diarios publican todos los días.

El ingeniero Santos persiguió y mató de un tiro en la cabeza a dos hombres desarmados que habían robado el pasacasetes de su auto. El conflicto es tan sencillo y las actitudes de los protagonistas son tan transparentes que la reacción de la gente parece estúpida.

Los egipcios creían que si descubrían los verdaderos nombres de sus divinidades podían controlarlas. Decir que la violencia es estúpida no alcanza para conjurarla, y provocar campañas histéricas para aumentar el control policial y pedir leyes más duras resulta más estúpido que combatir la viruela con Barrocutina.

¿Cuál puede ser entonces el nombre de ese dios ni bueno ni malo que despertó ofuscado por el robo de un pasacasetes y generalizó esa sensación de inseguridad?

Técnicamente se trató de un delito contra la propiedad y la reacción desmedida de la opinión pública solamente puede explicarse porque el robo del pasacasetes despertó la inseguridad latente en todos sobre la propiedad de sus bienes.

Los protagonistas de los saqueos del año pasado no eran ladrones y además no creían que estaban robando. Las amas de casa que salían con sus bolsas cargadas de mercadería no mostraban vergüenza y, por el contrario, explicaban que se trataba de un acto de justicia frente al despojo de sus propiedades instrumentado en gran escala por el golpe de mercado y la hiperinflación.

El juicio a los militares fue un intento de recuperar el respeto a la vida como valor fundamental. Pero nadie juzgó ni condenó a José Alfredo Martínez de Hoz, que inventó la bicicleta financiera, ni a los especuladores o a los responsables de los golpes de mercado y la hiperinflación, que son respetados y consultados. El efecto social de la impunidad de esos macrodelitos económicos tergiversó el concepto de propiedad y la equiparó con el botín.

En la isla de la Tortuga, en el Caribe, hubo una sociedad que funcionó sobre esa premisa, donde la propiedad privada provenía del botín y el robo, y la plaza de la justicia se llenaba cuando había linchamientos. Lo que la sociedad de los piratas no puede aceptar es que haya juicios ejemplares contra los responsables de delitos económicos masivos como la corrupción, los golpes de mercado y la especulación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

RIVADO DE ARMAS

N FUEGO

lombia se lleva a cabo con esta pistola, capaz de disparar 36 balas en unos pocos segundos. El presidente colombiano, Virgilio Barco, ha solicitado al presidente Bush que detenga la exportación de esta bengala de la muerte que siembra el terror en su país.

La Asociación Nacional de Sheriffs, la Asociación Nacional de Jefes de Policía y otras organizaciones policiales de ámbito nacional también han solicitado la prohibición total de estas armas.

La presión que están ejerciendo estas organizaciones y la HC es similar a la que está llevando a cabo, desde el otro lado de la cerca, la National Rifle Association.

La NRA es una organización que reúne a tres millones de norteamericanos que poseen armas de fuego. Entre sus asociados se encuentran el actor Charlton Heston, Roy Rogers y el propio presidente Bush. La NRA se opone férreamente a que los norteamericanos sean privados de ese derecho constitucional.

Según datos de la NRA, la policía del condado de Dale (Miami), uno de los más violentos y peligrosos del país, sólo puede atender a una de cada tres llamadas solicitando ayuda. Esta situación, que se repite en las grandes áreas metropolitanas, ha contribuido, según la NRA, a que los norteamericanos se defiendan solos.

Los norteamericanos, según la NRA, poseen armas de fuego por varias razones: como protección personal (158%); para hacer prácticas de tiro (18%); como objeto de colección (14%), o para cazar (10%). La misma fuente señala que el 14 por ciento de los propietarios de armas del primer grupo las han utilizado al menos una vez en su defensa.

El duelo entre la NRA y la HC se dirime en Capitol Hill. Allí, en las escaleras y pasillos del Congreso, los lobbies de uno y otro grupo tratan de convencer a los congresistas de sus respectivos puntos de vista.

La HC está encabezada por Sarah Brady, esposa de Jim Brady, el jefe de prensa de Ronald Reagan que resultó herido durante el atentado perpetrado contra el presidente por John Hinckley.

"Siempre he estado a favor del control, incluso mucho antes de que Jim resultara herido", declaró Sarah Brady, quien reconoce que aquella experiencia fue una de las razones por las que tomó la determinación de "mantener las armas lejos de las manos equivocadas".

La ley Brady

La esposa de Brady lucha para que el Congreso apruebe el proyecto de ley, conocido popularmente como ley Brady y numerado en el lenguaje parlamentario como el S.1236 (por Senado) y HR.467 (por Cámara de Representantes). Esta legislación requeriría un período de espera para cualquier norteamericano que deseara comprar un arma, período que la policía destinaría a investigar los antecedentes del solicitante y la verdadera finalidad que se pretende dar al arma.

La esposa de Brady cree que esta ley no será "la panacea y el fin del problema de la violencia en América", pero está convencida de que la HR.467 "ayudará a combatir el crimen". Sarah Brady explica que su esposo compagina su lucha contra la venta de armas de fuego con su vicepresidencia de la Organización Nacional de Inválidos.

Paralelamente a la iniciativa de Brady, que hace unas semanas compareció en una silla de ruedas ante una comisión de la Cámara de Representantes para defender a "los norteamericanos de los John Hinckleys de turno", existen otros dos proyectos de ley ante el Senado y la Cámara de Representantes.

La NRA aprovecha cualquier ocasión para rebatir con ejemplos fáciles y efectivos los intentos políticos por controlar la posesión de armas. Recientemente la asociación pagó unos anuncios en los principales diarios en los que recordaba la reciente medida adoptada por el presidente soviético Mijail Gorbachov ordenando a los lituanos que entreguen sus armas de fuego. El anuncio explicaba: "Como los comisarios en el Kremlin que quieren desarmar a los lituanos, también algunos de nuestros congresistas quieren desarmar a los americanos que acatan la ley".

Ciudadanos honrados

Warren Cassidy, uno de los vicepresidentes de la NRA, considera que el privilegio constitucional de poseer armas es "inalienable" y que la segunda enmienda es un "derecho individual" reforzado por la historia.

Según su opinión, las cuarentenas previstas por la ley Brady sólo afectarán a los ciudadanos honrados. "John Hinckley compró su revólver 150 días antes de su intento de asesinato (de Ronald Reagan), por lo que su acción no se hubiera podido evitar por el período de siete días de espera que propone Brady".

El vicepresidente de la NRA opina que el control de armas "no detendrá la criminalidad en EE.UU." y que si alguien opina que el comprar un arma significa que se va a cometer un crimen o un suicidio "también se podría pensar que los 70 millones de norteamericanos que poseen armas van a cometer crímenes".

Pese a las teorías de Cassidy, la NRA ha sufrido dos duros golpes. El Senado aprobó el miércoles la prohibición de 14 tipos de armas semiautomáticas y los legisladores de Nueva Jersey aprobaron el pasado día 17 una ley que prohíbe la venta de armas semiautomáticas y de asalto en las tiendas del Estado.

La votación de Nueva Jersey se celebró de noche, lo que no impidió que unos 400 manifestantes se concentraran frente a la State House de Trenton. La presión de la NRA se dejó notar en la capital de Nueva Jersey. La policía no pudo controlar a los manifestantes. Pese a la presión, el gobernador del Estado, el demócrata Jim Florio, anunció que firmará la ley.

AFP

La TEC-9 es la más buscada en EE.UU. *Allá la llaman "Bengala de muerte".*

LAS PERICIAS DE LA DISCORDIA

Interpretando a Santos

Mucho antes de la decisión que adopte el juez de instrucción Luis Cevasco, sobre la responsabilidad del ingeniero Horacio Santos en la muerte de los dos jóvenes que robaron su pasacasetes el pasado 16 de junio, el resultado de las pericias se convirtió en el centro de la polémica entre los abogados patrocinantes de ambas partes. Ayer, Eduardo Gerome, defensor del ingeniero razonó que "si el informe forense es claro y preciso, el juez se pronunciará de inmediato, devolviendo la libertad a mi defendido".

El optimismo de Gerome se basa, principalmente, en la presunta comprobación de los forenses de un desborde emocional de Santos al momento de gatillar su revólver. Para Mariano Castex, perito designado por la familia de uno de los jóvenes muertos, no sólo no existe tal comprobación, sino que está suficientemente acreditado el rasgo violento y la peligrosidad que caracterizan al ingeniero. En función de estas disidencias, Castex renunció

El resultado de los exámenes llegará a manos de Cevasco el próximo miércoles 25, día en que el magistrado deberá contar además con la pericia balística para determinar la libertad o reclusión de Santos. El ingeniero permanece, por ahora, internado en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, a raíz de la afección cardíaca que hizo crisis durante los primeros días del proceso.

Como una de las tantas derivaciones que generó la desmesura y puntería del ingeniero, el periodista Mariano Grondona deberá comparecer el próximo lunes ante el juez de instrucción Roberto Marquevich, en su carácter de imputado no procesado, en relación con el delito de apología del crimen presuntamente cometido durante su programa televisivo, "Hora Clave". Menos comprometido que su ex compañero de ruta, Bernardo Neustadt, Grondona deberá aclarar los dichos de Daniel Hadah frente a las cámaras, quien destacó la actitud de Santos como una "respuesta justa" que él hubiera imitado en similares circunstancias.

Opinión

Por Luis Bruschtein

La isla de la Tortuga

La reacción del ingeniero Santos y de la gente exaltada que lo defendió fue tan irracional que resultó difícil de entender y dio miedo. Lo más desconcertante fue que los empujones, la prepotencia y la tendencia a la patota surgieron por la defensa de un pasacasetes y no por alguno de los tantos delitos atroces que los diarios publican todos los días.

El ingeniero Santos persiguió y mató de un tiro en la cabeza a dos hombres desarmados que habían robado el pasacasetes de su auto. El conflicto es tan sencillo y las actitudes de los protagonistas son tan transparentes que la reacción de la gente parece estúpida.

Los egipcios creían que si descubrían los verdaderos nombres de sus divinidades podían controlarlas. Decir que la violencia es estúpida no alcanza para conjurarla, y provocar campañas histéricas para aumentar el control policial y pedir leyes más duras resulta más estúpido que combatir la viruela con Barrocutina.

¿Cuál puede ser entonces el nombre de ese dios ni bueno ni malo que despertó ofuscado por el robo de un pasacasetes y generalizó esa sensación de inseguridad?

Técnicamente se trató de un delito contra la propiedad y la reacción desmedida de la opinión pública solamente puede explicarse porque el robo del pasacasetes despertó la inseguridad latente en todos sobre la propiedad de sus bienes.

Los protagonistas de los saqueos del año pasado no eran ladrones y además no creían que estaban robando. Las amas de casa que salían con sus bolsas cargadas de mercadería no mostraban vergüenza y, por el contrario, explicaban que se trataba de un acto de justicia frente al despojo de sus propiedades instrumentado en gran escala por el golpe de mercado y la hiperinflación.

El juicio a los militares fue un intento de recuperar el respeto a la vida como valor fundamental. Pero nadie juzgó ni condenó a José Alfredo Martínez de Hoz, que inventó la bicicleta financiera, ni a los especuladores o a los responsables de los golpes de mercado y la hiperinflación, que son respetados y consultados. El efecto social de la impunidad de esos macrodelitos económicos tergiversó el concepto de propiedad y la equiparó con el botín.

En la isla de la Tortuga, en el Caribe, hubo una sociedad que funcionó sobre esa premisa, donde la propiedad privada provenía del botín y el robo, y la plaza de la justicia se llenaba cuando había linchamientos. Lo que la sociedad de los piratas no puede aceptar es que haya juicios ejemplares contra los responsables de delitos económicos masivos como la corrupción, los golpes de mercado y la especulación.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

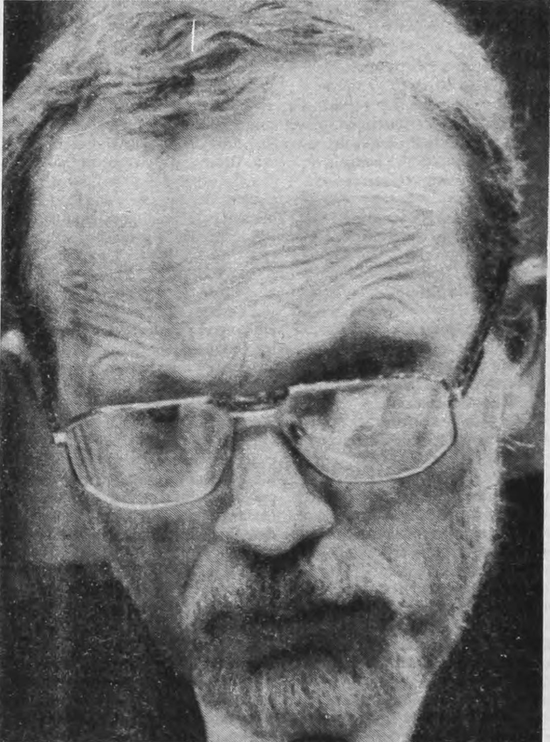
La coalición de la RDA promete romperse hoy si no hay acuerdo

Socialdemócratas y demoliberales dieron plazo hasta hoy al premier De Maizière para que modifique su postura electoral.

A través de los líderes de sus bloques parlamentarios, los socialdemócratas (SPD) y demoliberales (FDP) de la República Democrática Alemana (RDA) fijaron al premier democristiano (CDU) Lóthar De Maizière el día de hoy como plazo para que modifique su postura de rechazo frontal a la unificación de los distritos electorales con la República Federal de Alemania (RFA) para los comicios pangermanos del 2 de diciembre, y advirtieron que si no lo hace convocarán a sus representantes en el gabinete a que rompan la coalición gubernamental. La Unión Democristiana (CDU) de ambas Alemanias prefiere que se vote por distritos separados para que el caudal de los pequeños partidos de izquierda y de centro de la RDA no se diluya y puedan ingresar en el Bundestag, donde ocuparían bancas que de otro modo quedarían en manos del SPD y el FDP. Helmut Kohl se ofreció como moderador, pese a ser parte interesada, y mañana recibirá a De Maizière en la ciudad austríaca de Gilsen.

Kohl propuso ayer, por boca de su ministro del Interior, Wolfgang Schauble, negociar la reglamentación electoral para el 2 de diciembre en un tercer tratado interalemán, que se añadiría al segundo (unión política) aún no firmado, y al que ya estableció la unión económica y monetaria. De hecho, existen algunas posibilidades de transacción, pero según los jefes de las bancadas parlamentarias del SPD y del FDP en la RDA, Richard Schroeder y Rainer Ortles, De Maizière no se muestra dispuesto a adoptar ninguna. Con las normas actuales de la RDA, basta un tres por ciento de los votos para ingresar en el Parlamento, mientras que en la RFA se requiere el cinco por ciento. Entre las opciones que se barajan está la de mantener en la RDA ese umbral bajo del tres por ciento, pero unificando los distritos, lo que diluiría de todos modos el caudal de los pequeños partidos con base sólo en la RDA, pero tal vez les permitiría todavía entrar al Bundestag. La fórmula requeriría sin embargo una reforma electoral negociada con la RFA.

Pero aun en el caso de que Kohl propusiera mañana una fórmula de ese tipo, sólo podría conformar, con suerte, al FDP, lo cual no es poco, pues se trata de un partido que forma parte de su propia coalición gubernamental en Bonn, y ocupa en particular la estratégica cartera de Exteriores (Hans Genscher). En cambio, difícilmente pueda persuadir al SPD, que en realidad está desde hace tiempo a la búsqueda de una excusa elegante que le permita abandonar el gobierno de la RDA para tener las manos libres en la campaña electoral. Además, con un umbral del tres por ciento, los ex comunistas del Partido del Socialismo Democrático (PSD), que lograron el 15 por ciento en la RDA, tal vez podrían ingresar en el Bundestag, compitiendo en la misma franja ideológica que el SPD, que es lo que éste quiere impedir.



De Maizière no quiere elecciones conjuntas el 2 de diciembre.
Mañana se reunirá con Kohl en la ciudad austríaca de Gilsen.

ISRAEL

Peres se sale con la suya

El líder laborista israelí, Shimon Peres, emergió victorioso de un "duelo" con el ex ministro de Defensa y su tradicional adversario Titzhak Rabin, que había abiertamente pedido la sustitución de Peres de la conducción del partido por su fracaso en formar un gobierno laborista, después de la caída, en mayo pasado, del gobierno de unidad nacional. En la votación participó el 87 por ciento de los casi 1400 miembros del Comité Central: el 54 por ciento votó a favor de la propuesta de Peres de aplazar al próximo año el nombramiento del nuevo líder del partido y de su candidato al sillón de primer ministro.

GRAN BRETAÑA

Maggie mueve las piezas

La primera ministra británica, Margaret Thatcher, realizó ayer un reordenamiento menor de su gobierno tras la renuncia, hace 10 días, del ministro de Industria y Comercio, Nicholas Ridley, precipitada por sus polémicas declaraciones anticomunitarias y antialemanas. El cargo de Ridley había sido ocupado por el subsecretario del Tesoro, Peter Lilley, a quien reemplazó ayer el subsecretario para el Exterior, Francis Maude, un joven aristócrata que ya se había desempeñado en asuntos económicos.

El reordenamiento incluyó subsecretarías de los ministerios del Interior, Defensa, Ulster, Instrucción, Energía, Arte y Deportes, y algunos cargos en el Partido Conservador.

PRESUNTA VINCULACION CON LA P-2

Francesco Cossiga apunta a la CIA

Antes de que la prensa le ganara de mano, el presidente italiano Francesco Cossiga ha decidido tomar al toro por las astas y hacer pública la carta dirigida al primer ministro Giulio Andreotti con una orden de investigación de la supuesta vinculación de la Central de Inteligencia Americana (CIA) con las andanzas de la Logia P-2 y su hombre público, Licio Gelli. El affaire tuvo su origen en una entrevista emitida por la Radiotelevisión Italiana (RAI) donde dos presuntos agentes de la "compañía" velaban la participación del organismo en atentados realizados en Italia y en el asesinato del premier sueco Olof Palme. La Casa Blanca guarda silencio ante el escándalo que se avecina, pero tanto la CIA como la entidad que nuclea a sus empleados descalificaron las informaciones y negaron la pertenencia de los dos hombres a su staff. Es ésta, con todo, la primera vez que el Quirinal se inmiscuye en asuntos vinculados con el aparato de difusión estatal.

A fines de junio y en cuatro entregas la RAI puso en el aire un programa dedicado al relato de Dick Brennecke y otro extranjero individualizado como Ibrahim Razim, iraní y antiguo miembro de la "savak" (policía secreta del sha Reza Pahlevi). Ambos detallaron la manera en que la CIA hacía llegar a Gelli la cifra de diez millones de dólares mensuales para financiar un plan de desestabilización.

Según los datos aportados por Brennecke y Razim, los republicanos norteamericanos habrían concretado un pacto con el ayatola Jomeini para retrasar la entrega de los rehenes y evitar un triunfo político del entonces presidente James Carter antes de las elecciones de 1980. Los iraníes habrían reclamado, a cambio del favor, el suministro de armamento que fue puntual y clandestinamente enviado por Estados Unidos dando origen en su hora, al llamado "Irangate".

Desde sus cuarteles generales de Virginia, tanto el portavoz de la CIA, Mike Mansfield, como el director de la Asociación McLean, que agrupa a los funcionarios de la agencia, David Whipple, negaron que Brennecke hubiera pertenecido jamás a sus filas. Francesco Cossiga, sin embargo, se lo ha tomado más a pecho calificando el hecho de "extrema gravedad", y sostuvo que si, en cambio, se tratara de un traspié desafortunado de la RAI el asunto no resultaría menos grave y la emisora deberá responder de su actitud frente a la Justicia.

Samuel Doe se atrinchera

A pesar de los reiterados anuncios de la inminente caída del gobierno liberiano, Samuel Doe y los quinientos hombres de su guardia (de la etnia "krahn") se mantienen fortificados en el palacio presidencial sin que hasta el momento los rebeldes del Frente Nacional Patriótico (FNPL) hayan podido lograr un progreso significativo en sus posiciones, ubicadas a unos veinte kilómetros de Monrovia, capital del país.

Ambos bandos han sufrido duros golpes políticos procedentes de su propio entorno: el sábado, el ministro de Información Emmanuel Bowier solicitó a Doe "el sacrificio supremo" del abandono del poder; Charles Taylor, dirigente de las fuerzas rebeldes, por su lado, ve entorpecidos sus planes por la aparición de un grupo de insurrectos disidentes que comandado por el príncipe Jealu Johnson se habría atrincherado en la región del puerto.

YA SON 25 LOS REFUGIADOS EN EMBAJADAS

Tres cubanos eligieron Suiza

La sede suiza en La Habana recibió ayer tres nuevos refugiados. El embajador español llegó a Madrid para consultas.

Con los tres cubanos que ingresaron ayer a la embajada suiza en La Habana suman 25 los refugiados en representaciones diplomáticas, aunque el caso más grave es el de España, donde se encuentran 18 personas que entraron en diferentes momentos. El embajador Antonio Serrano de Haro arribó a Madrid "para consultas del gobierno" y allí se quedará hasta que termine la crisis de los refugiados. Algunos observadores estiman que las presiones sobre Fidel Castro fortalecerán a los sectores más remisos a la renovación dentro del Partido Comunista Cubano (PCC).

Según informó en Berna un portavoz de la cancillería suiza, una de las personas que solicitó refugio el domingo en la embajada habanera ingresó merced al apoyo de otros dos individuos que lo ayudaron desde un automóvil. Luego se refugiaron otros dos cubanos, que saltaron el muro de la representación diplomática. "Por ahora lo que podemos hacer es ser muy prudentes" agregó el vocero, quien agregó que estaba en estudio la posibilidad de otorgar a los tres individuos el derecho de refugio temporal, que no les da necesariamente "el derecho de viajar al país de su elección". Además de estos tres, hay otros cuatro cubanos en la embajada italiana y 18 en la española.

Precisamente, es con el gobierno de Felipe González que se presenta la situación más difícil de resolver. La semana anterior hubo un entredicho que tuvo como protagonistas a las dos cancillerías, la española directamente a través de Francisco Fernández Ordóñez y la cubana por intermedio de un vocero. Fernández Ordóñez había declarado que era "lamentable que Cuba no se inserte en la gran corriente democrática de América latina" y había solicitado a sus pares europeos que presionen sobre el régimen de Fidel Castro. La respuesta cubana fue un comunicado emitido por un vocero, que acusó de inmoralidad e ignorancia al canciller.

Al arribar a Madrid, el embajador español en La Habana Antonio Serrano de Haro evitó a los centenares de periodistas europeos que lo esperaban y fue directamente a reunirse con Fernández Ordóñez.

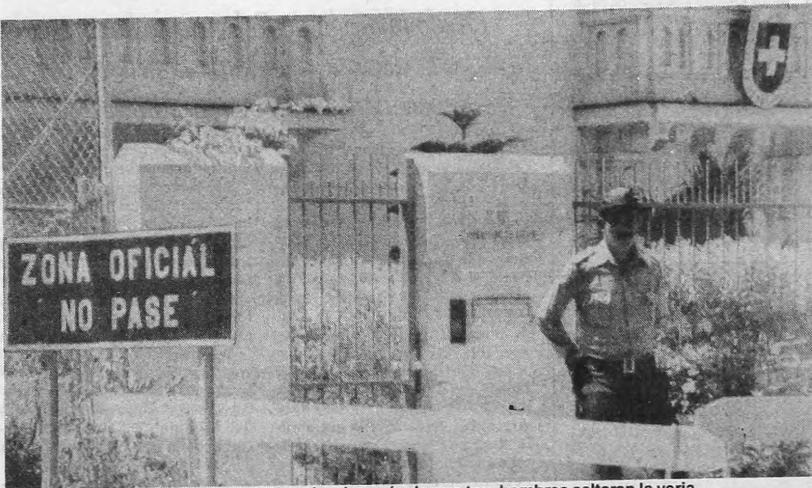
No todas las voces se alzaron en la península para estimular el endurecimiento de las relaciones bilaterales con Fidel Castro. El número tres del gubernamental Partido Socialista Obrero Español (PSOE) José María Benegas consideró que las relaciones entre España y Cuba pasan por una situación delicada, pero enfatizó que "no hay que dramatizar".

Por ahora, España asegura que no dejará salir a los refugiados —aunque se reservó el derecho de expulsar a los que sean sospechosos de pertenecer a los servicios cubanos de inteligencia— a menos que Castro garantice su seguridad. La cancillería peninsular también señaló que cualquier intento cubano por sacar a los refugiados sería considerado por Madrid como de "gravísimas consecuencias". Hasta el momento, las represalias esapañolas contra Cuba afectaron una línea de créditos equivalente a 2,5 millones de dólares anuales y provocaron la suspensión de proyectos de ayuda europea.

Sin embargo, funcionarios cubanos del área turística estimaron que las medidas adoptadas por el gobierno de Felipe González no afectarán el desarrollo turístico de la isla, porque los acuerdos de inversión en hotelería fueron realizados por empresas privadas españolas y no por el Estado.

Por otra parte, observadores políticos estimaron en La Habana que la "enorme presión" de los gobiernos europeos sobre el régimen de Castro estaría provocando un fortalecimiento de las posiciones más ortodoxas dentro del Partido Comunista Cubano. Un síntoma fueron las líneas incluidas en el diario de la Juventud, que instaban a los delegados al IV Congreso del PCC, que precisamente el año próximo tendrá que analizar propuestas de aggionarmiento, que eviten un giro hacia posiciones conservadoras.

AFP



Un policía cubano vigila la embajada suiza después de que tres hombres saltaran la verja.
La situación es más crítica en la sede española, donde ya hay 18 refugiados.

Un plan senderista contra Fujimori

Según la policía peruana, Sendero Luminoso iba a colocar bombas en el aeropuerto cuando llegaran los presidentes invitados, entre ellos Carlos Menem.

La policía peruana anunció ayer que se acababa de desbaratar un plan terrorista de gran escala, que al parecer pretendía provocar atentados explosivos en el aeropuerto internacional cuando llegaran los presidentes que participarán en la asunción de mando, el próximo sábado, de Alberto Fujimori. La detención en el aeropuerto de dos miembros de Sendero Luminoso que tomaban fotos con potentes teleobjetivos fue, según fuentes policiales, la llave para que el plan saltara a la luz. Lima está conmovida por uno de los operativos de seguridad más importantes de su historia ante las versiones de que tanto Sendero como el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) planean golpes de efecto para la transmisión de mando, a la que ya confirmaron su presencia los presidentes de Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Guatemala y Venezuela.

Los dos senderistas —que llevaban pistolas automáticas— fueron detenidos cuando tomaban fotos en el aeropuerto y al parecer confesaron que su organización proyectaba realizar atentados dinamiteros durante la llegada de los mandatarios. Otros dos senderistas, en cambio, lograron huir. El hecho coincidió con un repunte de la violencia en los últimos días y se dio dos días después de que un líder del MRTA, Víctor Polay Campos, emplazara desde la clandestinidad a Fujimori a que "demuestre al país que no está dispuesto a seguir ensangrentando nuestra patria". La policía peruana también se dedicó a investigar el desplazamiento hacia Lima de ciudadanos extranjeros, especialmente colombianos.

Lima está conmocionada por los operativos de seguridad dispuestos de aquí el sábado: las vías y avenidas por donde pasarán los vehículos oficiales de los presidentes y ministros que asistirán al cambio de mando se ven sometidas a estrictos controles, al igual que el aeropuerto internacional Jorge Chávez.

Por otra parte, un grupo autodenominado "policía progresista del Perú" (Triple P) denunció que jefes de la institución están involucrados en narcotráfico y exigió al gobierno que encabezará Fujimori la "moralización de todos los niveles del Estado", durante una conferencia de prensa clandestina en Lima. "¿Con qué moral pueden hablar los jefes de policía corruptos de Tocahe y Uchiza del tráfico de drogas, si por cada vuelo semanal los narcos les pagan entre 20.000 y 25.000 dólares?", dijeron.

Números color rojo

* Número de muertos en Perú por violencia política en 1980: 3
* En 1985: 1359
* De enero a abril de 1990: 1080
* Promedio de muertos por día entre enero y abril de 1990: 9
* Número de muertos entre el 17 de mayo de 1980 y el 30 de abril de 1990: 16.891
* Promedio de atentados de Sendero Luminoso en 1989: 4,4
* Entre enero y abril de 1990: 4,9
* Número de muertos pertenecientes a las fuerzas de seguridad en el mismo período: 1283
* Civiles: 6994
* Terroristas: 8442
* Narcotraficantes: 172

Fuentes: Banco de Datos de DESCO, Comisión Especial del Senado sobre Violencia y Pacificación, Ministerio de Defensa, Ministerio de Guerra.

DESTITUYEN AL CANCILLER PARAGUAYO

Argaña, un nostálgico del pasado

Cuando el 3 de febrero de 1989 el dictador Alfredo Stroessner cayó tras un golpe comandado por su consuegro, el general Andrés Rodríguez, el nombre del entonces presidente de la Corte Suprema, Luis María Argaña, era mencionado como "cerebro" del complot y posible futuro presidente. Pero fue el propio Rodríguez quien terminó ocupando la jefatura de Estado y Argaña se convirtió en canciller. Duró en el cargo hasta ayer, cuando se vio obligado a renunciar a pedido del presidente por declaraciones que lanzó la semana pasada: afirmó que "vamos a hacer una revolución si es necesario, pero no vamos a dejar que el Partido Colorado caiga del poder".

La frase, lanzada en un encuentro con miembros del partido (del cual es presidente) a la que asistían varios periodistas, generó una conmoción política en el país. Los dirigentes opositores Domingo Laino y Fernando Vera, de los partidos Liberal Radical Auténtico y Revolucionario Febrerista, reclamaron inmediatamente la renuncia del canciller. La oposición en su conjunto, así como el sector llamado "democrático" del Partido Colorado, celebraron ayer la destitución. En cambio, Julio Vasconcellos —legislador de la línea "tradicionalista" que encabeza Argaña— repudió el hecho y afirmó que es "el comienzo de un neostronismo".

Ayer se dijo que cuando pronunció las nefastas palabras, Argaña estaba algo borracho. Lo cierto es que reflejó el pensamiento de muchos integrantes del partido que desean que el coloradismo —omnipotente durante la larga dictadura stronista— se mantenga a cualquier precio en el poder. Ya ayer se preveía una lucha feroz en el oficialismo, cuando Argaña fue recibido como un héroe por algunos de sus compañeros después de que anunciara su renuncia. En el sector "democrático" del partido, en cambio, sus palabras fueron calificadas de "groseras, prepotentes y autoritarias". Hasta ahora no se ha informado quién ocupará el lugar del canciller forzado a renunciar.

Bush prefiere a los andinos

El presidente norteamericano George Bush anunció ayer la concesión de preferencias comerciales a cuatro países andinos y dio un fuerte apoyo al plan económico del gobierno ecuatoriano de Rodrigo Borja, quien visitó Washington.

"El presidente Borja tomó el tipo de medidas valientes que caracterizan a la nueva generación de líderes democráticos en este hemisferio", dijo Bush al despedir al mandatario después de una reunión en la Casa Blanca.

Bush aprovechó la presencia del ecuatoriano, primer jefe de gobierno latinoamericano con quien se entrevista desde que lanzó su "Iniciativa para las Américas", para anunciar varias medidas. Dijo que pedirá autorización al Congreso para negociar el otorgamiento de preferencias arancelarias para 64 productos provenientes de Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia, con el fin de apoyar económicamente a los países andinos que combaten al narcotráfico. Propuso además un aumento para la asistencia técnica a todos los países latinoamericanos y en especial a los andinos "para aumentar el potencial del comercio agrícola".

Racca emboca siempre

El argentino Jorge Racca se convirtió en el goleador de la 1ª Copa de las Américas, categoría Juveniles de básquet con 199 tantos. El certamen lo ganó Estados Unidos y se jugó en Montevideo, Uruguay. Detrás de Racca se ubicó el brasileño André Matoso, con 173 puntos y tercero fue el norteamericano Calbert Cheaney, con 150. En este campeonato, Argentina alcanzó el segundo puesto al perder contra Estados Unidos por 105 a 73 la final y se clasificó para el mundial de 1991.

Soviéticos preocupados

"Debemos ganarle a la Argentina y llegaremos entre los 4 mejores." Palabras de Alexander Gomelski, presidente de la Federación Soviética de Básquetbol y ex entrenador del seleccionado de ese país. La referencia tiene que ver con el XI Mundial de Básquetbol que se jugará en nuestro país desde el 8 de agosto. La URSS comparte la zona clasificatoria, que se disputará en la ciudad de Córdoba, con Canadá, Egipto y Argentina. A la serie final se clasifican dos equipos.

Argentina no es una ruina

La preselección argentina de básquetbol venció ayer a China por 133 a 82 en el partido inaugural por la Copa Acrópolis que se juega en Atenas, Grecia. En el otro encuentro del torneo cuadrangular, el local derrotó a Checoslovaquia por 103 a 76. En tanto, que hoy, por la segunda fecha Argentina enfrentará a Checoslovaquia.

El Rally está en las gateras y apunta la proa hacia Córdoba

Desde la arena de Palermo se larga esta noche la décima edición de la prueba con la presencia de los equipos más importantes.

(*Por Pablo Vignone*) Un nostalgioso podrá remitirse a la venida de las suecas —Ewy Rosqwist y Ursula Wirth— hace casi treinta años. Un admirador de lo épico evocará los embarrados Mercedes que dieron la vuelta al continente, algo más acá en el tiempo. Un enamorado de los fierros volverá a descubrir el Fiat de Rohrl, el Audi de Blomqvist, el Peugeot de Salonen. Un pragmático dirá que la que se largue esta noche a las 22 desde el hipódromo de Palermo será la décima edición puntuable del Rally de la Argentina, desde aquella que abrió la historia en 1980. El cronista se limita a apuntar que el automovilismo de ruta en nuestro país vuelve a tener su gran cita.

No es para menos. Desde 1986 que no se encontraban en los caminos de Córdoba dos grandes equipos de rally, encarnados este año por Lancia —un habitué de la sierra— y Toyota, el enorme irrespetuoso de 1990. "Nuestra intención es volver a coronarnos campeones mundiales de marcas de rally —asiente Niní Russo, jefe de escuadra de Lancia— pero nos gustaría también que uno de nuestros corredores obtenga el título de pilotos." Humillada como nunca en este año, Lancia llega a la Argentina con su plantel oficial completo, como jamás sucedió: el delfín de la casa italiana, Didier Auriol; el bicampeón mundial '88/'89, Massimo Biasion, y su colega '86/'87, el finés Juha Kankkunen. Ubicados segundo, tercero y cuarto en el torneo, intentarán evitar que el puntero del certamen continúe quitándoles ventaja.

Esa liebre líder no es otra que el "matador" Carlos Sainz, primer piloto de Toyota. El español, que en las seis primeras competencias del torneo reunió dos victorias, es gran candidato al título si se llevará aquí el triunfo. "Trabajador incansable, tester valioso, los avances que ha registrado la cupé Celica —explica Ove Andersson, el director del Toyota Team Europe— se deben exclusivamente a él. Como piloto es excepcional, y lo queremos en el trono del Mundial." Sainz —que recorriendo la ruta en Córdoba sufrió tres accidentes— tendrá como coequiper a Jorge Recalde, quien cambia de monta luego de participar varios años con Lancia. Para sazonar lo que seguramente será una interesante puja entre ambas marcas, también participarán los Audi de Stohl, Gaban y la italiana Paola de Martini, que llega con ganas de mandar a lavar los platos a más de un hombre. Aunque no estén a la altura de la punta de la carrera, permanecerán a la expectativa en el Grupo A (autos de turismo).

Dentro del Grupo N (autos de producción y preparación standard) el interés será similar. Alain Oreille, campeón y líder del certamen, afrontará solitaria tarea con su Reanult 5 frente a la jauría de Lancia: el equipo Astra tendrá como galgos al uruguayo Trelles y al argentino Ernesto Soto, y en el team TopRun (donde habitualmente corre Recalde) la estrella será Carlos Menem (h). En el plano local, la lucha estará dada por los Renault 18 y los Fiat Regatta.

Este 10° Rally de Argentina tendrá idéntico recorrido al de 1989. Será de cuatro etapas —la primera entre Buenos Aires y Córdoba, las restantes con la capital mediterránea como epicentro— y 2117 kilómetros de carrera, con 564 Km correspondientes a las 30 pruebas especiales, entre la de esta noche en el hipódromo y la que finalice en Falda del Carmen el próximo sábado.



Kankkunen, Trelles, Biasion, Sainz y Recalde.

Categorías y equipos

Grupo A (Autos de Turismo)	
Clase 5: hasta 1300 cm³	(2 autos: Suzuki Swift)
Clase 6: hasta 1600 cm³	(23 autos: Fiat Regatta, VW Gacel y 601)
Clase 7: hasta 2000 cm³	(53 autos: Renault 18, Alfa Romeo 33)
Clase 8: más de 2000 cm³	(8 autos: Toyota, Lancia, Audi)
Grupo N (Autos de Producción)	
Clase 1: hasta 1300 cm³	(1 auto: Suzuki)
Clase 2: hasta 1600 cm³	(1 auto: Fiat Uno 1,5)
Clase 4: más de 2000 cm³	(5 autos: Renault 5, Lancia)
Grupo B (Autos Deportivos)	
Clase 10: hasta 1600 cm³	(13 autos: Fiat 128 1,5)
Total: 106 anotados.	

LOS ANOTADOS

Sólo 15 aspirantes

Del centenar de pilotos que iniciarán esta noche el rally con los 3,07 kilómetros de arena en la pista del Hipódromo Argentino, en Palermo, apenas una quincena podrá aspirar a los puestos de vanguardia. Estos son los que seguramente animarán la carrera:

1) Carlos Sainz-Luis Moya (España-Toyota Celica 4 WD)-(Grupo A). El sorprendente ganador de Grecia y Nueva Zelanda, puntero del torneo, tiene en jaque a Lancia. Rápido en cualquier tipo de caminos.

2) Juha Kankkunen-Juha Piironen (Finlandia-Lancia Integrale 16V)-(G.A). El piso helado o con nieve es imbatible, aquí deberá tomar las cosas con más calma. Es el hombre de refresco de Lancia.

3) Massimo Biasion-Tiziano Siviero (Italia-Lancia Integrale 16V)-(G.A). Especialista en los caminos de tierra, Miki conoce bien el terreno cordobés. Será gran rival de Sainz y de su compañero Auriol.

4) Jorge Recalde-Martín Christie (Argentina-Toyota Célica 4WD)-(G. A.). Siempre entremezclado con la punta, gran conocedor de la zona, Recalde deberá demostrar una vez más que es piloto ganador.

5) Didier Auriol-Bernard Occelli (Francia-Lancia Integrale 16V)-(G. A.). Es el gran candidato de Lancia a la victoria. Segundo de Sainz en el certamen, es temible en asfalto, pero aquí irá con todo.

6) Alain Oreille-Michel Roissard (Francia-Renault 5 GT Turbo)-(G. N.). Piloto calculador, el campeón mundial 1989 de autos de producción intentará consolidar su liderazgo en el mundial '90.

7) Gustavo Trelles-Daniel Muzio (Uruguay-Lancia Integrale 16V) - (G. N.). Es el gran rival de Oreille en la carrera y el torneo. Ganó aquí en 1989. De buen manejo, es candidato.

8) Pascal Gaban-Willy Lux (Bélgica-Audi 90 Quatro) (G. A.). Una de las incógnitas del rally. Posiblemente sea la avanzada de la casa alemana para figurar en las primeras posiciones.

9) Rudi Stohl-Reinhard Kaufmann (Alemania-Audi 90 Quattro) - (G. A.). Asiduo visitante del rally de Argentina, Stohl es de los que encaran carreras cerebrales, sin exigir demasiado el auto.

10) Paola de Martini-Umberta Gibellini (Italia-Audi 90 Quattro) - (G. A.). Campeona europea, luego de muchas promesas se concretó su visita. No estará en la punta, pero habrá que seguirla con atención.

11) Ernesto Soto-Jorge del Buono (Argentina-Lancia Delta 16V) - (G. N.). Es la gran oportunidad del piloto de Villa Dolores, por primera vez con auto de punta y con gran dominio del camino.

14) Carlos Menem (h)-Víctor Zucchini (Argentina-Lancia Delta 16V) - (G. N.). La prueba de fuego para el chico Menem, que por primera vez se sube a un auto de buena potencia.

15) Gabriel Raies-Raúl Campaña (Argentina-Renault 18) - (G. A.). Aspira a ser el mejor con auto argentino. Le dará pelea a los del grupo N.

SE VA A PEÑAROL CUESTIONANDO A LA SELECCION

Saltando el charco, Menotti salpica

Frontal, polémico, crítico y ácido como siempre, habló de sus proyectos, de la selección nacional y del país antes de viajar a Uruguay para hacerse cargo de la dirección técnica de Peñarol.

Gustavo Saiegh



César Luis Menotti vuelve a la dirección técnica. Ahora, Peñarol.
"No voy a Uruguay a hacer guita, tengo muchas ilusiones", dijo.

(Por Eduardo Verona) **"No voy a Uruguay a ganar guita. Esa no es la clave de mi probable vinculación a Peñarol. Yo tiré una cifra, el presidente Damiani la aceptó y quedamos en que mañana vamos a charlar sobre el proyecto futbolero para comenzar a poner en marcha los engranajes indispensables de esta asociación. Me gusta esta posibilidad. Siempre tuve un afecto especial por Uruguay. Por la gente, por su ritmo, por la onda que transmiten, por la característica para vivir sin apretar el acelerador al mango. Por algunas cosas me hace recordar a Rosario y realmente me gratifica ir a una ciudad como Montevideo."**

César Luis Menotti ante una nueva aventura profesional. Esta vez conduciendo a Peñarol en una relación explosiva que vio la luz el último fin de semana. "Si no surgen problemas inesperados de última es factible que este viernes yo me haga cargo del equipo. Sé que está en pleno desarrollo el campeonato pero también sé que es una linda oportunidad para hacer cosas importantes en un fútbol acosado por la crisis pero que periódicamente le dio al mundo muy buenos jugadores. Y además me da la chance de tomar distancia respecto de lo que se está viviendo en la Argentina. El avasallamiento de mentiras, demagogia e insensibilidad es cada vez mayor. En el fútbol y fuera del ambiente del fútbol. Es difícil bancarse este cóctel. Y lo más grave es que faltan voces, faltan luces de alerta. ¿Yo quisiera saber donde están los que observan la realidad bajo un prisma crítico? ¿Dónde están los periodistas, los intelectuales, la gente de la cultura que señale los riesgos que implica soportar este increíble nivel de chatura y de mediocridad? Esto me asusta y me alarma. Diariamente la gente dice sí a cualquier cosa. Le tengo miedo a un país así. Y en el fútbol esta corriente por supuesto que también se filtra."

—*¿De qué manera?*

—Alimentando la confusión tirando dobles mensajes. Ahora vi que hay un par de dirigentes que quieren reestructurar los campeonatos, los sistemas de puntuación, la distribución de las recaudaciones. Es un punto de partida. Pero acá me gustaría ver un debate mucho más amplio con participación de Futbolistas Agremiados, de técnicos, de árbitros, del Consejo del Deporte, de funcionarios del Gobierno. Estamos en el último escalón de una crisis total y se requieren de todas las respuestas y todos los proyectos para conseguir una política deportiva y en este caso un fútbol con señales más superadoras. Lo del doble mensaje está contemplado en el hecho de que mientras se intenta que en el torneo oficial un 0 a 0 no otorgue puntos, con la selección se baja otra línea como ocurrió frente a Alemania en la final y sin embargo los dirigentes no asumen una postura crítica. Ahí van a dos puntas. Y los que tampoco se definen son los técnicos. Falta que hablen sobre lo que les pareció la selección, porque si no el único francotirador parece que soy yo. Claro, lo más fácil, lo más cómodo, lo más práctico es callarse la boca y andar pegado detrás del éxito para zafar. Hay que ser más honesto. Como la honestidad que le reconozco a Osvaldo Zubeldía que decía públicamente que si a los dos minutos su equipo metía un gol se terminaba el partido. En cambio, acá cada uno trata de cuidar exclusivamente sus posiciones amparados en la demagogia y en el silencio. ¿Hasta cuándo?

—*¿Y vos qué proponés?*

—Que salgan todos a la cancha. Que se arme un debate serio y riguroso sobre el Mundial y la oferta de Argentina. Es la primera vez que un Mundial no genera ningún rasgo polémico, pero no porque no exista sino porque se lo prefiere evitar. Esto es francamente lamentable, decadente, empobrecedor. Y lo peor es que no se advierte que se pueda provocar la irrupción de un espíritu contestatario. Increíblemente parece que no hay nada que decir cuando en realidad no se dijo nada.

—*¿Del nivel del Mundial qué decías?*

—Que en general fue malísimo. Por falta de convicciones fueron muchos los que se aferraron inescrupulosamente al miedo. Miedo a arriesgar, a proponer, a ir al frente. En definitiva, miedo a jugar. A Italia le pasó algo de eso porque en un momento crucial no captó el mensaje que bajaron los Donadoni, los Baggio y pagó un precio carísimo. Lo que le ocurrió a Brasil fue algo similar y al final terminó cayendo de la peor manera. Y no me puedo olvidar de Holanda. De aquella dinámica que imponía pasó a ser un equipo que dio vergüenza en los últimos quince minutos del encuentro ante Irlanda.

—*¿Alemania fue el mejor?*

—Pudo haber perdido con Holanda pero lo que tiene Alemania es que nunca defrauda y en Italia '90 tampoco defraudó. Por la búsqueda, por la actitud, por las intenciones. Le faltó imaginación y talento pero le sobran convicciones para jugar de acuerdo con su línea y su característica de selección agresiva y ambiciosa. Al que quiero destacar es a Camerún. Realmente me gustaron muchísimo. Se fueron soltando, perdieron de mala leche con Inglaterra pero dejaron en la gente un sabor de fútbol muy particular. Por el atrevimiento, por el desenfado. También fue atractivo lo de Colombia, con una onda parecida. Un fútbol de toque, circulación y descarga.

—*A partir del espejo futbolero que representa la imagen del Mundial, cuál será el modelo o el diseño que va a imperar en la Argentina?*

—No creo que se venga un fútbol con un líbero, dos stoppers, varios volantes y un solo delantero, aunque esto sería lo menos preocupante porque es una cuestión meramente táctica. Lo que no se debe admitir es la actitud miserable en un campo de juego y también en el terreno de la opinión. Esto de subirse a los carros hipócritamente merece un repudio absoluto. Y acá también entran en escena ciertos periodistas que se acomodan groseramente a las circunstancias. El éxito o en este caso algunos resultados siguen tapando todo.

—*Para intentar sacar un par de velos, ¿qué fútbol sospechás que quieren los argentinos?*

—Un fútbol de calidad. Un día me preguntaron lo mismo y contesté lo mismo, pero el periodista me dijo qué interpretaba yo por calidad y ya con esa observación no había motivos ni para seguir. "Calidad es el respeto al pueblo", señaló en cierta oportunidad el Che Guevara. Y el respeto se manifiesta con una propuesta generadora de espectáculos emocionantes. La gente va a una cancha para admirar el talento y para emocionarse. El esfuerzo físico también emociona pero el talento sensibiliza. El fútbol que quiere la gente es el que juega en el potrero de su barrio. El que está ligado al desenfado, inclusive a la burla. El que atrae, el que convoca, el que apasiona, el que disfruta como lo tienen que disfrutar los jugadores, aunque últimamente parece que estuviesen todos enojados con unas caras de gran sufrimiento.

—*¿Cómo adivinás el futuro inmediato de la selección?*

—Me preocupa muchísimo el futuro de la selección. Mi deseo es que apunte a ser representativa del fútbol argentino, a que la gente se sienta identificada con su estilo y con su propuesta. Esa es la base primaria para desatar otro tipo de decisiones relacionadas con la necesaria federalización de un proyecto que debe ser integrador y progresista.

—*¿Y quién es tu candidato?*

—Yo creo que Passarella tiene posibilidades de ser el técnico, aunque reconozco que como jugador era más audaz que como entrenador. Daniel reúne condiciones interesantes por presencia, por personalidad, por jerarquía internacional.

—*¿Y Pachamé?*

—Pachamé es más que Bilardo.

"La Argentina se parece a Taiwán"

"¿Cómo veo al país? Con muchísima tristeza y con un gran dolor", expresó Menotti a modo de prólogo. Después agregó: "Lo inquietante es el paulatino aniquilamiento de las generaciones. Parece que esto está caracterizando a la Argentina. La anormalidad ya se absorbe sin el mínimo gesto de contrariedad. Muere gente en el hospital Moyano y no pasa nada. Son más importantes los números que la vida en un dibujo de la realidad alarmante por la falta de señales que acompañen una reacción ante tanta chatura. Y además hay que sumar una crisis cultural increíble. Con las terribles contradicciones que identificaron al gobierno radical por lo menos latía una esperanza, porque el nivel de la polémica y el debate no estaba silenciado. Ahora, no sé qué pasa realmente con los contestatarios. Le tengo temor a todo esto. Los vaivenes de la economía son único tema de conversación. Ya se entró en un circuito de muy difícil salida. El dólar, los plazos fijos, los intereses marcan el compás de un país afiebrado por esos valores y va a llegar un momento no demasiado lejano en que esto va a parecer Taiwán o Saigón. Se está perdiendo el orgullo de ser argentino y esto es lo peor que le puede ocurrir a un país. La desazón del hombre de esta tierra es cada vez mayor. Como decía Eladia Blazquez, 'la vida no es sólo un plato de comida', aunque no todos lo tienen. Hay que hacer algo, pero ya".

"Lo peor que vi en mi vida"

"Esta selección argentina fue la peor que vi en mi vida y sin lugar a dudas una de las peores del Mundial." Así arrancó Menotti y así siguió alentando la crítica sobre la oferta del subcampeón en Italia '90. "Lo de Argentina fue un verdadero milagro. Nos metieron 60 pelotazos en los palos y casi nos arrancan los postes. Sin embargo, llegamos a la final por esas cosas del fútbol. Es cierto que a la suerte se la ayudó con una entrega monumental de los jugadores, pero en una máxima competencia es casi lo mínimo que se puede pedir y exigir. Contra Italia fue la mejor producción porque la mayoría se animó a tocar, a intentar limpiarse a dos tipos y la selección cambió la cara. Después ya con Alemania y desconociendo el antecedente que le había brindado la alternativa de dejar en el camino a los dueños de casa, se realizó un papelón con un equipo entregado a una lamentable especulación. Pateamos un solo tiro al arco a favor en un tiro libre y esto creo que ya es toda una definición contundente. Lo del penal que fue o no ya forma parte de una anécdota que a esta altura no es muy relevante. En general, Argentina funcionó como un mal equipo italiano de la década del '40. Ahora, si nos prendemos exclusivamente de los resultados para juzgarlo, el debate se agota ahí nomás como es lo que pretenden los interesados que siempre se filtran en el poder de turno."

Foja de servicios

1970	Newell's Old Boys, ayudante de Miguel Angel Juárez.
1971/74	Huracán (Campeón Metropolitano en 1973).
1974/82	Selección argentina. (Campeón del juvenil en Toulón, en 1975, campeón mundial en 1978, campeón mundial juvenil en 1979.)
1983/84	Barcelona. (Ganador de la Copa del Rey, de la Copa de la Liga y de la Recopa.)
1987	Boca.
1987/88	Atlético de Madrid.
1988/89	River.
1990	Peñarol.

Como jugador actuó en Rosario Central, Racing, Boca, The Generals de Nueva York, Santos y Juventus de San Pablo.

Passarella

Daniel Pasarella fue elegido como candidato a reemplazar a Bilardo, según una encuesta entre 389 dirigentes y periodistas deportivos realizada por la revista *El Gráfico*. El actual técnico de River logró 128 votos (33 por ciento). Detrás se ubicaron Veira con 117 (30 por ciento), Aimar con 32 (8 por ciento), Solari con 25 (6 por ciento), Menotti con 23 (6 por ciento) y Pachamé con 16 (4 por ciento).

Opinión

Por Luis Felipe Noé.

Los zapatos de los artistas y los críticos

El señor Jorge Glusberg, presidente de la Asociación Argentina de Críticos, ha publicado en **Página/12** un artículo titulado "Criticar es investigar" como respuesta al señor Fabián Lebenglik quien había hecho con el nombre de "Crítica a la crítica" una reseña para la revista aniversario de este diario (*Página/3*) de una mesa redonda que se realizó en el contexto de la exposición "Arte por artistas" que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno.

En su reseña el señor Legenglik me cita varias veces y en una de ellas me atribuye haber contado algo que no fui yo quien lo hizo. Lo que parece saber el señor Glusberg ya que indica que aquél "endilga a Luis Felipe Noé la anécdota de un crítico" que se proponía dar con el "caño" a esta exposición antes de verla. Pero es evidente que al señor Glusberg, que sí vio la exposición y que le dio con un "caño" (la trata de "botica") le molestó el solo hecho de que en esa muestra se expusieran obras de artistas invitados por otros artistas, luego de una votación dentro de un grupo especialmente convocado para ese fin. Entiendo que con ello no se proponía más que una perspectiva particular sobre el fenómeno de nuestras artes plásticas y de ninguna manera un desafío a los críticos en su capacidad de selección. Por lo tanto, no entiendo la reacción del señor Glusberg.

Me importa señalar que no fue la crítica el único tema de esa mesa como parece extraerse de la reseña citada. Allí los artistas hablaron de los problemas que tenían usualmente que enfrentar más allá del mismo hecho creativo, o sea de la difusión, comercialización y valoración de la obra y de la política artística en general. El mundo del arte no está dividido en dos bandos: artistas y críticos, como pareciera extraerse de ambos artículos. Muy lejos de eso, están unidos por un mismo problema —la cuestión artística— aunque les toque analizarla desde perspectivas diferentes. Muchas veces se da el caso de los pintores convertidos en críticos y de críticos convertidos en pintores. Pensar sobre su propio oficio y establecer criterios de apreciación y valoración, en consecuencia, es propio de toda profesión y es natural que así sea. El hecho de que la mayoría de los pintores y escultores no escriban porque entienden que ese no es su modo de expresión natural, no quiere decir que no haya algunos a quienes les interese la reflexión teórica y por ende valorativa de las artes plásticas. En el caso de la literatura, como tanto el artista como el crítico escriben, casi no existen estos dos bandos o, mejor dicho, hay pocos escritores que no hagan también crítica. La cantidad de artistas célebres que han enriquecido el pensamiento estético es tan grande que desisto de la tentación de dar nombres. En el campo de las artes plásticas argentinas también hay numerosos casos.

La crítica, en su mayor trascendencia, es pensamiento sobre el quehacer estético y este pensamiento, lo escriba o no el artista, es inherente al hecho plástico. Por ello no comparto esta afirmación del señor Glusberg "no es el caso de repetir 'zapatero a tus zapatos' pero sí es el caso de reconocer la misión de cada uno". O sea, está diciendo "zapatero a tus zapatos". Esto me remite a lo que dije en 1965 en el prólogo a mi libro *Antiestética*: *"Ante todo, pido una disculpa inicial al lector. Este es un libro sobre pintura escrito por un pintor. Y, como se sabe, esto comúnmente no es tolerable. Un pequeño periodista, un poeta, un profesor de filosofía y hasta un ingeniero agrónomo, y, sobre todo, cualquier clase de escritor, tienen derecho a hablar de pintura. Un pintor, en cambio, no. A él le está negada la palabra. ¿Por qué? Por el simple hecho de que se supone que él se expresa de otro modo. Existen dos fundamentos para ello. El temor común de que la emoción se contamine de razón, es uno. La incapacidad de la sociedad actual para admitir que una misma persona desempeñe más de una función, constituye la segunda razón".*

Bueno, pero supongamos que el señor Glusberg, que ha participado como artista conceptual en exposiciones y como crítico en muchos congresos de arquitectura (donde la mayor parte son arquitectos hablando de su propia profesión), no ha querido ir tan lejos y que sólo le molestó el hecho de una exposición organizada por artistas (cuando así son en realidad la mayoría de las muestras grupales) ya que dice justo antes de la frase citada: "En todos los grandes centros de arte, las muestras, bienales, trienales, o lo que sean, están organizadas por críticos, directores o curadores de museos, y no por artistas, porque ése es un quehacer, como el de los artistas pintar o esculpir, o el de los literatos, escribir".

Esta afirmación entra en el contexto de un ataque que hace poco han iniciado algunos críticos a la organización del Salón Nacional porque tradicionalmente el jurado está compuesto por artistas, argumentando que no se puede ser juez y parte al mismo tiempo. Pero me pregunto: ¿Existe una imparcialidad crítica? La mejor crítica (la de Baudelaire, la de Apollinaire, la de Max Jacob, por ejemplo) siempre tomó partido justamente para crear nuevos criterios de valor. Es cierto que existe otro acceso al campo crítico más allá del filosófico y el creativo y es el histórico, pero éste necesita de la perspectiva histórica para llegar a una cierta imparcialidad que no es posible respecto de los contemporáneos. Y, por lo tanto, el cuarto acceso a la crítica, el periodismo, no garantiza por este hecho ecuanimidad.

No puedo dejar de hacer una comparación con una actividad deportiva que tanto ocupara la atención últimamente: el fútbol. ¿Quiénes son los directores técnicos de los distintos equipos? ¿Son los comentaristas deportivos? No. Son ex futbolistas.

Si por lo general, los artistas no se ocupan de otras actividades relacionadas al mundo del arte, además de la específica de hacer su obra, no es porque carezcan de capacidad sino porque su interés principal es su quehacer, no tienen tiempo y les da pereza. Eso es todo. Con lo cual no quiero decir que esa buena exposición fue un modelos. Fue el reflejo del capricho de unos artistas, como otras son el reflejo del capricho de algunos críticos.

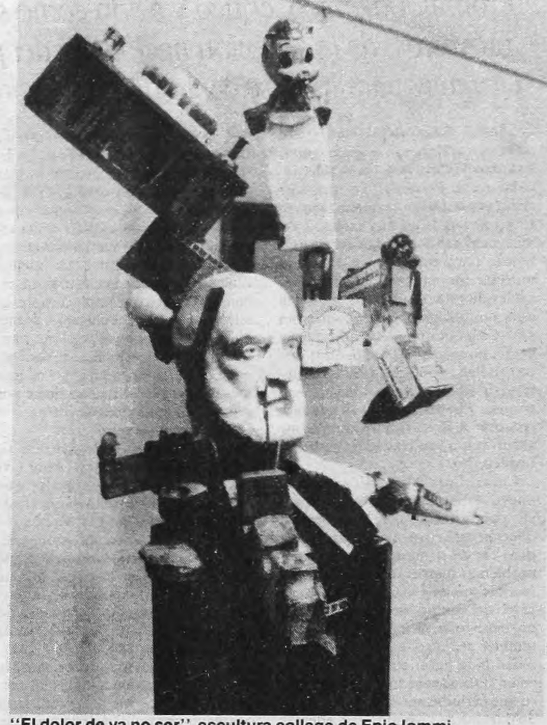
Por último, lamento que la pasión que pone el señor Glusberg frente a los artistas para recordarles lo de **"zapatero a tus zapatos"** no la ha ejercido ante hechos como que la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes está a cargo de un contador y que el Museo de Arte Moderno continúa acéfalo.

Fueron detenidos ocho piratas del espacio

Testa, Heredia, Gómez, Correas, Suárez, Aguirrezabala, Roth y Iommi en un diario complot contra la realidad.

(Por Miguel Briante) Ocho esculturas de artistas largamente conocidos se alinean bajo el título "Piratas del espacio". El nombre alude a que la escultura invade, o ataca, el espacio.

Clorindo Testa vuelve a sus construcciones de apariencia rápida —o de signo espontáneo—; listones erizados atraviesan un papel y se hunden en un trozo de telgopor para evocar la historia de San Sebastián, aquel mártir cristiano que resistió a los flechazos de los soldados de Diocleciano. En lo abstracto de la estructura, Testa consigue rescatar la dramaticidad que hizo famoso al santo. No menos dramática es la escultura de Nora Còrreas, que viene del tapiz y de algún modo traslada las filigranas de ese metier, el orden de ciertos ritmos, a una gran *brochette* de sapos, muy realistas, tanto como lo que expresa: "Los sapos que uno se traga". Enio Iommi instala el desenfado y el humor en una obra acumulativa que lleva a la realidad permanentemente, aun utilizando recortes de diarios. En Norberto Gómez, esa referencia a la realidad inmediata es más oculta; fragmento monstruoso de algún frontispicio, ecos de alguna figura pretenciosa perdida en un bazar berreta, dolor y escepticismo trabajan estas inclusiones en las que Gómez trabaja, ahora. La cabeza —como clavada en el aire y con anteojos de plástico— de Alberto Heredia continúa desarrollando la visión socarrona que el artista tiene del mundo contemporáneo hecho de dramas que se transforman en un clima, en una atmósfera de lo que fueron. Enrique Aguirrezabala incluye una de esas obras suyas muy simples, uno de esos caños que tantean con timidez el aire en el que crecen, siempre desmintiendo la ley de Newton. Pedro Roth intenta algo, una especie de marquesina que no se entiende, aunque la construcción sea obvia, infantil. Pablo Suárez ahonda la mirada metafísica que podría llegar a leerse en toda la muestra con una estructura hecha de elementos tan simples que retoman la raíz del grito existencial, la inflexión del absurdo: arrodillado de espaldas a una polea que también parece una guillotina, un hombre está agarrado del cuello por una soga. Abajo, una manivela sugiere que cualquiera le puede arrancar la cabeza. *(Alvaro Castagnino, Florida 941, primer piso.)*



"El dolor de ya no ser", escultura collage de Enio Iommi.

Todos, de alguna manera, invaden desde lo existencial.

Cuestión de experiencias

El grupo Confluencias —Alcides Martínez Portillo, Verónica Artagaveytia y Teresa Volvo—, investiga las producciones culturales del área latinoamericana. En la geografía donde aún se desarrollan —o se desarrollaron— los rituales de las civilizaciones andinas —esta vez, concretamente en el Aconcagua— han encontrado el material que intentan develar y lo han hecho legible (o misteriosamente sugestivo) a partir de una performance en la que aúnan con gran eficacia lo plástico, lo mímico, la música y el canto. En una sala que se recorre desde lo alto por andamiajes —para poder ver las ceremonias que acontecen abajo—, y con un buen manejo de la luz negra y los efectos especiales estos artistas hacen del espectador de la plástica un escucha, un espectador de teatro, y también realizan el camino inverso. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Desde las 6 de la tarde y los feriados desde las 4. Sala 14.)*

En el Spinetto Shopping Center se puede ver una movida artística en tres etapas, bajo el apelativo "Sol de la Independencia". En la primera etapa, *12x5*, una docena de pintores muestran varias obras cada uno, expuestas con la lógica del supermercado, donde el desorden aparente queda librado al ojo del consumidor.

En el espacio aéreo del supermercado, la segunda etapa *("El lugar en que vivimos")* consiste en tres inmensos cuadros que producen un efecto mágico sobre las múltiples góndolas. Por último, sobre las cuatro calles que rodean el centro de compras, hay 16 pasacalles (*Arte al paso*) pintados por más de treinta artistas, poetas y gráficos. Frases, historietas, imágenes de la coyuntura, arte popular, remiten al arte contemporáneo. El pintor y gráfico Fernando Bedoya es uno de los motores de la movida. *(Alsina, Pichincha, Moreno y Matheu, hasta el 31 de julio).*

Filosofía como ficción o pintura como literatura

(Por Fabián Lebenglik) La colectiva montada en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) combina la experimentación con las cumbres del refinamiento. Remo Bianchedi, Oscar Bony, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suárez, con un eco discepoliano, armaron "Hasta el 2000 también". La literatura atrapa a Suárez, Bianchedi y Prior de diferentes maneras: en Suárez a través de una evocación que se maneja en principio con el juego y el divertimento, pero que recala en lo conceptual y se vuelve analítica. Partiendo de Heráclito (la filosofía también es una ficción), De Foe o Lawrence como disparadores de la letra, el artista idea objetos que toman los textos al pie de la letra, pero al mismo tiempo barre con ellos para reactualizarlos. Bianchedi, entre palíndromos y sentencias poéticas, va delineando trabajos para ser —literalmente— leídos. Prior no recurre a los signos lingüísticos pero la sutileza de los matices y la textura de su —napoleónica— conquista requiere la cercanía de la mirada y los anteojos para ver de cerca. Su trabajo alrededor de lo *mínimo* recurre a la lectura como acontecimiento.



Obra de Oscar Bony.

Por ahí andaba un justiciero.

MURIO MANUEL PUIG

Adiós al imitador de voces

Tras una operación de vesícula biliar, murió en Cuernavaca Manuel Puig, autor de "Boquitas pintadas" y "El beso de la mujer araña". Tenía 58 años y hacía 17 que no vivía en la Argentina.

(Por Rolando Graña) 1943 no fue un buen año para Manuel Puig. Seguía siendo el mejor alumno en su escuela de General Villegas, provincia de Buenos Aires, seguía yendo al cine con su madre todas las tardes, seguía estudiando inglés, es cierto. Pero ese año, cuando él todavía no había cumplido los 11, se le murió un hermanito recién nacido, un pibe de quince quiso violarlo y él dejó de crecer. "El fin de la felicidad", lo llamaría él, años más tarde, cuando ya era famoso. En su primera novela, *La traición de Rita Hayworth*, las voces más chismosas de un pueblo habían contado la iniciación sexual de un adolescente y los días monótonos de otro que no podía crecer. Pero todo esto fue mucho después, cuando ya vivía de la literatura, cuando había fracasado con su pasión, el cine. Tal vez, si hubiera logrado filmar, Pedro Almódovar no sería tan novedoso.

Puig vino a Buenos Aires en 1946 a hacer el secundario. En esos años descubrió algunos libros cruciales como *La sinfonía pastoral* de André Gide y otro cine (el francés, el italiano) que no era el de Hollywood, el de las divas y los teléfonos blancos. Más tarde, para darle el gusto a la familia, estudió arquitectura y filosofía. Después se ganó una beca y viajó a Italia. Allí, por fin, pensó que se iba a poder dedicar al cine. Pero en el Centro Sperimentale di Cinematografia que dirigía Cesare Zavattini imperaba el neorrealismo y todo lo que viniera de Hollywood era considerado poco menos que "uno stronzo". Como a Puig lo seguían fascinando los dramones con bellos decorados, el cortocircuito vino pronto y Manuel empezó a viajar por Europa. Se ganaba la vida lavando platos o dando clases de español o italiano. De vez en cuando escribía algún guión que, por supuesto, nunca llegaba a filmarse.

Hasta que en 1962, en Roma, varado y sin más traducciones de subtítulos de películas para hacer, se le apareció la voz de una de sus tías de Villegas. "Podía recordar con exactitud lo que había dicho veinte años antes. Se suponía que la descripción de mi tía tenía que ocupar una página: ¡ocupó casi veinticinco!" Ese fue el comienzo de *La traición de Rita Hayworth*, la novela finalista del célebre concurso de la Editorial Seix Barral y que *Le Monde* consideró como una de las mejores novelas del año 1968 pero que —eran tiempos del Onganiato— varias editoriales rechazaron. Por fin, el pionero Jorge Alvarez se animó, las ventas fueron un éxito y Puig pudo empezar a vivir de la literatura. Pero eso no fue nada comparado con el clamor que le valió el segundo libro, *Boquitas pintadas*, que un par de años después Leopoldo Torre Nilsson llevó al cine. Puig, mientras tanto, ironías del destino, rechazaba ahora ofertas para hacer cine y escribía ya su tercera novela, *The Buenos Aires Affair* que, por poco peronista, el gobierno de Cámpora luego hizo secuestrar.

Puig se fue entonces de la Argentina y nunca más volvió. A más de la furia contra la censura, se llevó el resentimiento contra muchos intelectuales que, según confesaba en privado, no lo defendieron lo suficiente y dejaron que el mero estigma de gorila lo lapidara. Es que sus libros, en los que al principio muchos vieron una bienintencionada y sutil denuncia de la alienación que provocaban en la gente común los medios de comunicación de masas y sus sueños envasados, no eran lo que parecían. Puig siempre negó que sus textos fueran satíricos: "Busqué en el diccionario la palabra parodia y dice 'imitación burlesca'. Yo no me quiero burlar de nada. He parodiado géneros y a veces se parodian cosas para mostrar que por más que se las ridiculice no se las puede matar", declaró en 1982.

Lo suyo fue más bien un pastiche, una parodia neutra en todo caso, que no excluía la burla pero tampoco el homenaje. El novelista Ricardo Piglia, uno de sus amigos literarios de aquellos tiempos junto con Osvaldo Lamborghini, Luis Gusmán y Juan José Hernández, evocó a Puig en una escena crucial para su literatura: "Escribía en la cocina, mientras charlaba con la madre y miraba televisión. Nada más lejos del mito del escritor encerrado en su gabinete silencioso leyendo alta literatura", contó ayer a **Página/12**, como para dar a entender, en términos de Umberto Eco, Puig hubiera sido un neto integrado. Nunca un apocalíptico.

De clase media, primera generación de argentinos, ni muy lindos ni muy feos, más bien despolitizados y sin vueltas, los personajes de Puig no eran en realidad una novedad en la narrativa nacional. Sí lo era el modo en que aparecían: contando sus propias historias, con sus propios medios. Hablaban, narraban y hasta imaginaban desde donde podían, desde lo que conocían, el folletín, las novelas de amor o policiales, la radio, las películas, las revistas de moda. Ningún narrador los explicaba: los libros de Puig siempre son un montaje de voces con su habla hipercorrecta tipo La Chona; sus personajes son meras encrucijadas de discursos cuyas opiniones rara vez exceden el clisé y el sentido común más fatigado pero a los que nunca el narrador, reducido a mero montajista y compilador, mira con piedad.

En su exilio vivió en México, en Nueva York, en Brasil y a comienzos de este año volvió a México con su madre. En esos años no paró de escribir y sucesivamente publicó. *El beso de la mujer araña*, tal vez el más célebre de todos sus textos, que fue llevado al cine por Héctor Babenco y que le valió el Oscar al mejor actor a William Hurt; *Pubis angelical* (luego filmada por Raúl de la Torre); *Maldición eterna a quien lea estas páginas, Sangre de amor correspondido* y por último, hace dos años, *Cae la noche tropical*. Fueron estos además los años de su reconocimiento internacional que le valieron, por ejemplo, el premio Curzio Malaparte a la mejor novela latinoamericana para *El beso de la mujer araña* (antes lo habían ganado *Paradiso* de José Lezama Lima y *El astillero* de Juan Carlos Onetti) e inclusive una nominación al Nobel de Literatura. En la Argentina, en esos mismos años, desde la prensa y la universidad, se lo pasó a considerar un pionero digno de culto.

Puig se había comprado hace poco una casa en Cuernavaca, a 60 kilómetros de la capital mexicana. Allí murió el sábado al complicársele una operación de vesícula biliar. Estaba trabajando con el director Miguel Sabido en una obra de teatro llamada *El misterio de un ramo de rosas*. Tenía 58 años. Ya desde el año pasado venía enfermo: en noviembre el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España tuvo que postergar unas jornadas de homenaje que finalmente realizó en abril porque Puig no pudo viajar. Las voces comunes de General Villegas que él puso en libro ahora se perderán por el campo. Qué dirán los vecinos.

Puig ya estaba enfermo desde el año pasado.
En noviembre tuvieron que postergar un homenaje en España.

"Se terminó acá y chau"

(Por Manuel Puig) Otra cosa más. Releí esta carta para ver si me olvidaba de decirte algo y noté que te cuento pura cosa deprimente. Una a veces dice cosas que no siente de veras, yo no estoy con miedo de morirme, como parece dar a entender la carta. No me importa morirme o no. Te juro. Lo que me da una tristeza terrible es las despedidas. Ya no aguanto una más. Yo creo que les da miedo morirse a los que creen en el otro mundo, por la cuestión del infierno. Yo no creo, todo se terminó acá y chau.

No me imagino qué más puede hacer uno en el otro mundo. Sé sincera, ¿vos querrías o no que hubiera otro mundo? Yo creo que vos tampoco, que nunca te pudiste engañar con eso, si no habrías sufrido menos con lo de Emilsen. Hay quien puede engañarse , nosotras no. Claro que volver a verla a mamá, eso sí sería lindo, pero te juro que en el fondo no creo nada, no me puedo ilusionar con abrazar de nuevo a mamá. La vida te enseña que hay que conformarse con las cosas buenas mientras duran, y no sufrir cuando se terminan. Mamá fue una cosa buena que nos tocó, y hay que estar contenta con que la tuvimos. Inútil ilusionarse con cosas imposibles, yo creo que eso no ayuda, a nuestra edad, ¿vos qué pensás? Chau otra vez.

(Fragmento de "Cae la noche tropical", Seix Barral, 1988.)

PUIG SEGUN PIGLIA

El primer novelista profesional

(Por Ricardo Piglia) La apoteosis de Manuel Puig es el film de Woody Allen *La rosa púrpura de El Cairo*, que, es, por supuesto, un homenaje explícito al mundo del narrador argentino. Esa muchacha sencilla y mal casada, especie de Madame Bovary fascinada por el cine, es una heroína típica de Puig. Y la historia parece sacada de sus novelas (si bien Puig es mucho más sutil y alusivo). El cine plagia el mundo de quien supo encontrar en el cine el modelo mismo de su imaginario.

El gran tema de Puig es el bovarismo. El modo en que la cultura de masas educa los sentimientos. El cine, el folletín, el radioteatro, la novela rosa, el psicoanálisis: esa trama de emociones extremas, de identidades ambiguas, de enigmas y secretos dramáticos, de relaciones de parentesco exasperadas, sirve de molde a la experiencia y define los objetos de deseo. Puig ha sabido aprovechar las formas narrativas implícitas en ese saber estereotipado y difuso.

La presencia muy marcada del psicoanálisis en varias de las novelas de Puig puede servir de ejemplo. Puig trata el psicoanálisis como un producto más de la cultura de masas que influye sobre las conductas y los modos de vida. El psicoanálisis es el folletín de la clase media: un relato rocambolesco donde todos tienen algo de asesinos y esconden extrañas culpas y oscuros enigmas.

Puig ha sabido encontrar técnicas narrativas en zonas tradicionalmente ajenas a la literatura: las revistas de modas, la confesión religiosa, las necrológicas, se convierten en modos de narrar que permiten renovar las formas de la novela. Al mismo tiempo manejó siempre los procedimientos más intensos del relato (el suspenso, el escamoteo de las identidades, las revelaciones sorpresivas, las omisiones y las implicancias oblicuas, el desenlace sorpresivo y brutal) y hizo ver que el interés narrativo no es contradictorio con las técnicas experimentales. El collage, la mezcla, la combinación de voces y de registros que rompen con los estereotipos de la novela tradicional se convierten también en un elemento clave del suspenso narrativo.

Puig fue más allá de la vanguardia; demostró que la renovación técnica y la experimentación no son contradictorias con las formas populares. Comprendió de entrada qué era lo importante en Joyce. "Yo lo que tomé conscientemente de Joyce es esto: hojeé un poco *Ulises* y vi que era un libro compuesto con técnicas diferentes. Basta. Eso me gustó." Por supuesto, ésa es toda la lección de Joyce: multiplicidad de técnicas y de voces, ruptura del orden lineal, atomización del narrador. Un escritor no tiene estilo personal. Escribe en todos los estilos, trabaja todos los registros y los tonos de la lengua.

Todo Puig está en su primera novela. *La traición de Rita Hayworth* (1968) es su obra máxima y una de las grandes novelas de la literatura argentina. En ese libro Puig encuentra a la vez un mundo narrativo y una técnica. Define lo que podemos llamar: "el efecto Puig": esa marca que lo hace inimitable (pero fácil de plagiar) y lo distingue en la literatura contemporánea. Con *Boquitas pintadas* (1969) logra un espectacular éxito de público, conquista el mercado internacional y se convierte, de hecho, en el primer novelista profesional de la literatura argentina.

Los efectos contradictorios de ese éxito están narrados en *The Buenos Aires affair* (1973), que es una versión cifrada de las luchas y la competencia que definen el ambiente literario. La novela debe ser leída en la rica tradición de relatos sobre artistas y escritores que existen en nuestra literatura (desde *El mal metafísico* o *Adán Buenosayres* a "El aleph", "El perseguidor", "Escritor fracasado" o *Aventuras de un novelista atonal)*. Puig convierte en novela policial la historia de un artista perseguido por un crítico asesino. La pintora que trabaja con restos y desechos que recoge en la basura es una transposición transparente del arte narrativo de Puig construido con formas y materiales "degradados" y populares. Esa versión paranoica y sagaz del mundo literario argentino (con sus alusiones a *Primera Plana* y a la lucha por el prestigio y el reconocimiento) es al mismo tiempo una venganza y una despedida: ese mismo año Puig abandona la Argentina.

En sus cuatro novelas siguientes la voluntad documental e hiperrealista de Puig se resuelve con una innovación técnica que lo coloca en la mejor dirección experimental de la narrativa contemporánea. Puig comienza a usar el grabador y la transcripción de una voz y de una historia verdadera a la que somete a un complejo proceso de ficcionalización. Valentín Arregui en *El beso de la mujer araña* (1976); Pozzi en *Pubis angelical* (1979); Larry en *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (1980) son personajes y vidas reales a las que Puig contrapone una voz ficcional que dialoga y las enfrenta: Molina, el preso homosexual en *El beso...;* Ana, la muchacha que se muere de cáncer en *Pubis*...; el viejo enfermo y paralítico en *Maldición*... Ese contraste, exasperado hasta el límite en la magnífica *Maldición eterna...*, la mejor novela de Puig desde *La traición*... crea un extraño desplazamiento: Puig ficcionaliza lo testimonial y borra sus huellas.

(Publicado en *Fierro* N° 23, julio de 1986.)

Pericet y Gelber todavía

El sevillano Angel Pericet al frente de su Ballet Español de Cámara con toda su compañía y un programa integrado por seis sonatas de Scarlatti-Coria, "El amor brujo", de Manuel de Falla y "Flamenco" debutará en el Teatro Cervantes hoy a las nueve y media de la noche. Con ese espectáculo se reanudan las actividades en esa sala oficial luego de un prolongado conflicto gremial. Otro predilecto del público argentino, el pianista Bruno Gelber, toca hoy en el Teatro Coliseo como parte del ciclo Harmonia con un programa íntegramente dedicado a Beethoven.

Clapton, Bowie, boleto y abono

Buena, bonita y barata dicen en Rock & Pop que es la oferta para esta primavera. A saber: David Bowie, con Technotronic como grupo invitado, el 29 de setiembre, más Eric Clapton el 5 de octubre, ambos en el estadio de River; y como si esto fuera poco, por el mismo precio Laurie Anderson los días 13, 14 y 15 de setiembre en el Gran Rex. El abono, intitulado *2 por 3* sale a la venta —en Disquerías Musimundo— el 1° de agosto en sus diversos modelos de 350.000 australes, 250.000 y 200.000, con la posibilidad de pagarse en dos cuotas. Los que prefieran la individual, tendrán que esperar hasta el 20 de agosto.



El cine que aún no descubrió América

El estado del espacio audiovisual latinoamericano fue analizado en un seminario en Buenos Aires.

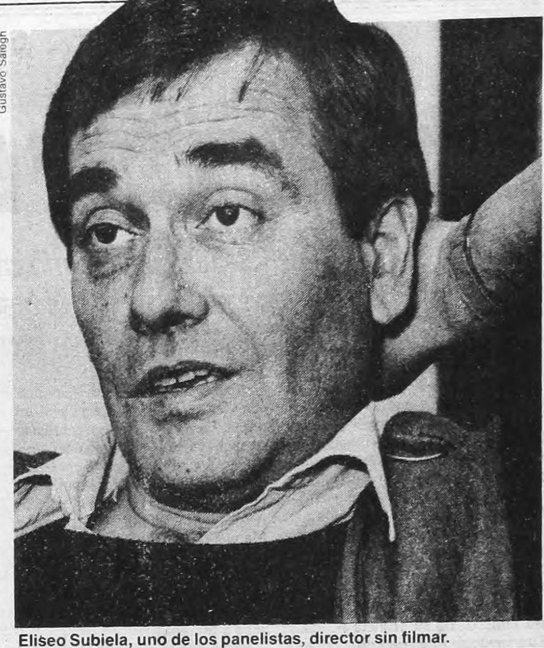
(Por L.M.) En el marco del seminario "Nuevas alternativas para la integración de América latina", que se desarrolló durante la semana pasada en Buenos Aires, con la participación de panelistas provenientes de todo el continente, se llevó a cabo un encuentro sobre la problemática del cine, su situación actual y sus perspectivas futuras, si las tiene. De la charla participaron los realizadores argentinos Alejandro Doria y Eliseo Subiela, el director cubano Manuel Pérez Paredes, el cineasta y docente Carlos Vallina (que tiene a su cargo el Taller de Cine de la Universidad de La Plata) y Jorge Giannone, en representación de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores del Cine.

Tal como lo establecía el programa de objetivos del seminario se analizaron en primera instancia las distintas experiencias de integración regional intentadas hasta el presente en América latina con respecto al cine, se intentó evaluar las razones del éxito y del fracaso de esas experiencias (considerando que hubo más fracasos que éxitos) y se detallaron prolijamente los condicionamientos externos a que está sujeta la actividad cinematográfica en América latina. No es precisamente una novedad que desde hace décadas el negocio de la distribución cinematográfica en el continente está acaparado por las grandes *majors* norteamericanas, que ocupan casi todo el espacio de pantalla, dejando un margen casi nulo para los diversos cines nacionales. Así como en la Argentina no se tiene regularmente acceso al cine que se hace en México o Venezuela, por ejemplo, en Perú o en Colombia no se conoce el cine argentino. El público de América latina vive en el desconocimiento del cine que se realiza en su continente y hasta en su propio país. Cuba es la excepción, porque la distribución está en manos del Estado, que tiene asignado un presupuesto para la compra de films latinoamericanos: en la isla se estrenan a razón de 15 o 18 títulos por año, en igualdad de condiciones con los films europeos e incluso norteamericanos.

En la mesa se recordó que para revertir esta situación se han firmado diversos convenios bilaterales y multilaterales (los últimos en Brasil y Venezuela), pero hubo coincidencia en que hasta ahora esos acuerdos no han dado resultados en la práctica. De hecho, como apuntó Subiela, si a pesar de la crisis económica los países latinoamericanos no se deciden a ayudar de alguna manera a sus respectivos cines, es probable que dentro de unos años ya no haya convenios para firmar, porque no va a haber films para distribuir.

Es entonces en el campo de la producción donde deben encontrarse urgentemente alternativas viables para incentivar el desarrollo del espacio audiovisual latinoamericano. Hoy por hoy se da la paradoja de que el principal productor de cine en América latina es la Televisión Española, que ayuda a financiar proyectos de todo el continente, sin condicionar ni formal ni temáticamente a sus autores. Pérez Paredes y Subiela coinciden en que este aporte probablemente continúe durante un tiempo (quizás hasta 1993, cuando concluyan los fastos del Quinto Centenario del "descubrimiento" de América), pero que no se puede esperar que siempre venga todo de afuera. Los dos piensan también que la mejor forma de avanzar terreno y ganar espacio de pantalla supone hacer un cine industrialmente competitivo, que no se abandone necesariamente a los circuitos marginales y alternativos, como se pensaba en los años 60. A su vez, Jorge Giannone reivindicó las posibilidades que ofrecen en los empobrecidos países latinoamericanos el trabajo en cooperativa y Doria reconoció que su film más reciente (*Cien veces no debo*, aún en cartel en Buenos Aires) no se hubiera podido hacer si no se hubiese recurrido al sistema de cooperativa.

Finalmente, Manuel Pérez Paredes, que dirige una de las tres unidades de producción en que se divide el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), señaló que dos de las iniciativas más fructíferas para la integración del cine del continente han sido —y siguen siendo— el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (que ya ha cumplido once ediciones consecutivas) y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que desde 1986 preside Gabriel García Márquez. De la Fundación depende la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, que dirige el argentino Fernando Birri, una experiencia según Pérez Paredes "particularmente hermosa, de una locura típicamente latinoamericana", en la que conviven durante tres años de trabajo estudiantes y profesores de todo el continente.



Eliseo Subiela, uno de los panelistas, director sin filmar.
Probablemente en unos años no quedarán films para distribuir.

PIBES
DE VACACIONES

Una receta para mirarte mejor

(Por Inés Tenewicki) Con orquesta en vivo, torta y velitas incluidas, *Canciones para mirar* festejó una etapa cumplida. Después de largos meses en cartel, el equipo de actores, músicos y mimos que dirige José María Paolantonio compartió con su público la alegría de haber completado con buena salud las 250 primeras funciones. No faltó a la fiesta —como era de esperar— la autora de las canciones y del libro, María Elena Walsh, que colaboró en la repartija de globos y que fue de alguna manera el alma mater y el centro de atención del homenaje.

Y es que ella tiene mucho que ver con este éxito: no sólo la obra se ha convertido en un clásico del teatro infantil (muchos de los padres allí presentes se iniciaron en el teatro con la misma obra) sino que la música y la letra originales son de por sí una garantía de que el espectador no salga del teatro defraudado. Extraño fenómeno éste de *La mona Jacinta, La vaca estudiosa* o *La hormiga Titina*, que acercan a padres e hijos a partir de una comunicación distinta, como en una esquina donde la nostalgia y lo novedoso confluyen y aproximan, reúnen.

La dirección y la puesta son, sin embargo, sencillas. No se juegan del todo a exprimir las posibilidades del libro y apuestan a la calidad de los arreglos musicales y a un vestuario atractivo. Algunos números se destacan por el cuidadoso trabajo estético y visual: *La pájara pinta* es uno de ellos. Con tules y juegos de luces, se reproduce en el escenario el mismo clima de tristeza y poesías que deletrea la canción. Sutil, delicado, este número es uno de los que más impacta a los chiquititos, espectadores capaces de percibir la situación límite del personaje sin que esto implique ningún límite para el disfrute. También de calidad, la representación de *La hormiga Titina*, aquella que corre peligro de terminar atrapada en las redes de la araña Tatañá, uno de los personajes mejor diseñados.

Por lo demás, todo corre por cuenta del movimiento y del color. La actuación sólo es de mencionar en algunos momentos, especialmente los mimos. El escenario no tiene una puesta fija, sino que se va poblando según la necesidad de cada canción, pero la consigna parece ser que nunca dejen de pasar cosas. Y pasan muchas: de Humahuaca a Gulubú y de la espuma del mar al Reino del Revés los actores se desplazan, cambian de personaje, de música, de ropa, de escenografía. Tal vez el ritmo es demasiado intenso para los no iniciados, la gracia es mayor para los que conocen previamente las canciones.

La música en vivo aporta calidez al espectáculo, y la participación de los músicos en algunas zonas del show es un recurso interesante que rompe la noción de ficción pura que el teatro impone habitualmente, y que integra a los de afuera, sean los de la orquesta o los del público. Un público que participa, que canta, que baila y que se siente como en familia.

CANCIONES PARA MIRAR Letra y música de María Elena Walsh. Dirección: José María Paolantonio. Elenco: Andrea Vairetti, Gabriela Elena, Carlos Tarrio, Pablo Machado y Walter Peña. Dirección musical: Alvaro Torres. Músicos: Claudio Stracci, Marcelo Rossi, Diego de Pietri, Fito Vega. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Sábado y domingo: 16.30 hs. (₳ 25.000)

Walsh primera, en la Feria

María Elena Walsh conserva, ya sin ninguna duda, su liderazgo en el gusto no siempre tan constante, de niños y adolescentes. El dato surge, computarizado y todo, de la *Segunda Exposición Feria del Libro Infantil y Juvenil*, que se clausuró este fin de semana en el Predio Ferial de Palermo. Elsa Bornemann, Julio Verne, Syria Poletti y Quino le siguen, en ese orden, a la Walsh como autores más consultados, mientras que los títulos preferidos fueron *Elige tu propia aventura*, de Edward Packard, y *Socorro* de Bornemann, aunque siempre dejando un espacio para los superclásicos, como *Robinson Crusoe* o la varias versiones del Robin Hood. Por cierto, no todo fue literatura —aunque anduvo claramente en punta— porque los chicos también buscaron textos de informática, arte, deportes y juegos.

ADONDE VAMOS

- **Francisco y Julia**, obra de Héctor Presa, en el Teatro de La Galera, Corrientes 3671, hoy a las 15 y 17.
- **Presentación del grupo El Carromato en el Teatro Roma**, Avellaneda.
- **Gastando veredas, el tango se acerca a los pibes**, en el escenario del Teatro Sarmiento (al lado del Zoológico), el viernes 27 a las 19. El espectáculo es interpretado por la Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes.
- **El Gran Circo Criollo**, de Ariel Bufano, en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, los sábados y domingos a las 18.



EL ENIGMA INVASOR

Por O. J. Lagioia

		FORMA					A QUIEN					COMO				
		Cigarrillo	Escoba	Lámpara	Paraguas	Revólver	Abogado	Alcalde	Médico	Profesor	Subastador	Convirtió...	Gas tóxico	Hipnosis	R. infrarrojo	R. láser
EXTRATERR.	Culk															
	Iuqui															
	Ñapi															
	Pulet															
	Zatín															
COMO	Convirtió lagarto															
	Gas tóxico															
	Hipnosis															
	Rayo infrarrojo															
	Rayo láser															
A QUIEN	Abogado															
	Alcalde															
	Médico															
	Profesor															
	Subastador															

Cinco viajeros interplanetarios invadieron nuestro planeta y atacaron a algunas personas. Averigüe bajo qué forma corporal hizo cada extraterrestre su aparición en la Tierra, a quién atacó y cómo lo hizo.

1. El extraterrestre que convirtió al alcalde en un lagarto, no fue Culk, pues éste apareció bajo la forma de una escoba.
2. El profesor fue atacado por el extraterrestre con forma de lámpara.
3. Iuqui, que utilizó el gas tóxico, no acometió al profesor ni al subastador.
4. Ñapi no se valió de la hipnosis.
5. El extraterrestre que parecía un cigarrillo, atacó con el rayo láser.
6. Pulet arremetió contra el médico.
7. El subastador no fue hipnotizado.
8. El abogado no fue atacado por el extraterrestre con forma de paraguas.



INSTRUMENTOS MUSICALES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

R	A	D	I	O	F	U	T	U	S
K	O	R	T	A	T	U	S	O	B
X	I	L	O	F	M	M	L	T	O
T	A	O	E	T	B	L	T	I	M
N	R	C	E	S	I	T	A	M	B
X	D	I	O	T	A	M	M	B	I
L	I	A	A	T	G	T	B	A	L
I	L	L	S	N	A	S	O	A	L
T	P	N	O	M	G	A	J	B	L
A	A	G	B	F	E	U	E	E	S
L	R	O	B	M	O	B	L	U	G
P	R	I	C	S	T	N	A	O	P
A	C	I	R	A	M	N	O	G	I

Solución

Culk, escoba, subastador, rayo infrarrojo.
Iuqui, revólver, abogado, gas tóxico.
Ñapi, paraguas, alcalde, convirtió en lagarto.
Pulet, cigarrillo, médico, rayo láser.
Zatín, lámpara, profesor, hipnosis.

TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION. Noticiero
- 13 - TELEDIA 13

12.05
- ATC - PARA USTED LO MEJOR

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS. Dibujos animados
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - Mc. Gyver Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II.
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DINASTIA. Serie

21.45
- ATC - "RALLY ARGENTINA '90"

22.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Proyección de un largometraje a designar
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

01.00
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL
1.00 CX PERFOMANCE

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 SERIE A DESIGNAR
20.00 "ELVIS Y YO" Parte 1ª
22.00 "EL GUANTE". Acción
23.30 "UN GRITO DE AUXILIO". Suspenso

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
18.00 MINISERIE. Para ver en familia

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
14.00 "LAS TRES NOCHES DE EVA" Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 "INFIELMENTE TUYA". Comedia
19.00 "CAPTUREN A CLAUDE DALLAS". Drama
21.00 NOTICIAS
22.00 "OBJETOS EXTRAVIADOS". Drama
0.00 "ASESINO SIN ARMAS". Acción
1.30 "UN AS EN LA MANGA". Suspenso

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

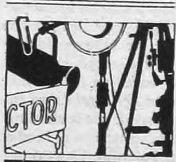
19 - CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Rpite a las 17
14.00 MINISERIES
15.00 EL ASTUTO. Serie. Repite a las 20
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
16.30 MASH X-XI. Serie
18.00 MINISERIES
19.00 TOMAS Y SARA. Miniserie
21.00 HOT MONEY . Económico
22.00 "HERENCIA DE UN VALIENTE" Aventuras
0.00 SLEDGE HAMMER Serie
0.30 TOMAS Y SARA Miniserie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 NANNY Y EL PROFESOR. Serie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Hundan el Bismark". Repite a las 24
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Succión placentera** y **Entre sedas y cojines.** P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La gata**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Ninja protector.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El cameraman**, de Edward Sedwick, con Buster Keaton. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 19.50 y 21.10 hs.: **La venganza de Tarzán (1938), de R. Lederman con Glenn Morris y cortos. S/R. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.**

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **El 41**, de Grigori Chujrai. P/14. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 14.55 y 18.50 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, de Franco Zeffirelli. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo,** con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **El toque**, de Ingmar Bergman, con Elliott Gould, Bibi Anderson y Max Von Sydow. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.35, 18 y 21.30 hs.: **Campamento infernal**; a las 12.45, 16.15 y 19.50 hs.: **Casada con la maffia.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Entre tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"
Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
FANTASIA
de Walt Disney
A las 14.15 y 16.30 hs. S/R. **Noche.** A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ay, Carmela.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas.** (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Tabú.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**, de Johannes Schaaf. (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20 y 18.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R. Noche. A las 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sacrificio de amor** y **Lucifer y Juana.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito.** Dir.: John Badham, con Ally Sheedy, Steve Gutemberg. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14 y 17 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.30 hs.: **Katy, la oruga.** (En castellano). S/R. Noche. A las 18.30, 20.40 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa.** Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: A 25.000. Pullman: ₳ 18.000.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Martes a jueves: 14 hs., viernes a domingo: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara,** con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
I Liri Chisti presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas.** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.
• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 17 y 19 hs., sábado: 17, 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Riyadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente.** Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. **Dir.: José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. PL: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz inv. **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

LFT. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
• Ciclo de conciertos presenta a: **Alicia Weingarten** (Piano). Miércoles: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
LUISA CALCUMIL
en: **Es bueno mirarse en su propia sombra.** Humor y drama en la historia de una joven mapuche (Premio Cóndor de Plata por el film "Gerónima"). Domingo: 20.30 hs., lunes: 21 hs.
Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez.

Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Jueves y domingo en sala: **P. Picasso.** Viernes y sábado en sala **P. Neruda**).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **La galera encantada** (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: **Ciclomotor** (Grupo de rock melódico)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:

SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA

con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea** y **Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**

EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Fugar con juego**

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

China Zorrilla **Jorge Rivera López**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE

de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **5 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda.** Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitada: **Lidia Borda** (canto)

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

LA BARRACA

Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:

LOS ASPIRANTES

Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:

Amigos músicos

Invitados especialísimos: **Horacio Molina** y **Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro Participe** de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

LA CAJA MAGICA

Escuela de teatro. Dir.: M.L. Gingles. Hoy: 19 hs.

EDDA DIAZ

en: **Las Eddas y los otros,** de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 21.30 hs.

CUATRO & 4

Jazz vocal. Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

LOS SOLISTAS DE
LA CAMERATA BARILOCHE

"Domingos Mozartianos" con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**

SUZANNE TRIBE

Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito:

TRAVELLING

Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Excelente nivel. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.

Viva la revista

Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y **Néstor Dalmao y su ritmo.** Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:

MAN RAY
FABIANA CANTILO

Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"

incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino", con O. Belles, I. Gruss y otros. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.

El maravilloso mundo
de los cachorros

50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:

CIRCO ORFEI

Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto de lunes a sábado desde las 13 hs, domingo desde las 11 hs. Entrada ₳ 25.000 con derecho a 30 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro).

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.

La granja de Shoppy

Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino,** que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro:** terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata,** un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)

Selva mágica

la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Lunes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:

EL MAGO DE OZ

De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Lunes a viernes 15 y 17 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita,** de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Martes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Un amigo para jugar,** de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 7367. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo "Rayuela" presenta:

El circo sabelotodo

de Mara Lasio. Mús.: N. Califano; y elenco. Martes a domingo: 15 hs. Entr.: ₳ 5000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**

MAX, EL JARDINERO

Un hermoso espectáculo de títeres, de Eva Halac. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:

Chau Sr. Miedo

de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.

Tornillos flojos

de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:

7 vidas tiene un gato

A las 15 hs.

A todo tren

A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:

JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs. Precios pop.: ₳ 8000

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Miércoles a domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

PIPO PESCADOR

en: **Grandes éxitos.** Todo lo mejor de su repertorio. Hoy: 15 y 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron

LOS MUVIS

Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. El grupo "Trapos y cuentos" presenta la comedia musical para títeres y actores. **Canciones con Trapos y cuentos.** A las 16 hs. Loc. en vta.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Capponi. Martes a jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.

• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. Jueves a domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.

• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Martes a domingo: 17 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:

• **Locas historias.** Martes y viernes: 16 hs.
• **Todo de a dos.** Jueves: 16 hs.
• **Garabarito.** Miércoles: 16 hs. Libro y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...,** de Marisa Vareia y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:

• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina.** Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Martes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Martes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Martes a viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Martes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:

LOS WITTYS

de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Martes a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas,** de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical", con Las Princesitas, Cecilia Larghero, Cubanito, Pablo Rey. A las 16 hs.

EL VITRAL (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadel. Jueves a domingo: 16 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:

LAS TRAVESURAS DE GROCK

con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

Dorys del Valle **Emilio Dissi**

en

STRESS EN VACACIONES

con **Gladys Florimonti,** todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa.** Martes a jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito.

Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Mi payaso favorito

La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Dir.: Gogó Castañeda 15 y 16.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

Pirulín Pirulero

de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

El gordo y el flaco

de Héctor Presa y Mariné Falcón, con Héctor Presa y Carlos de Urquiza. Direc. gral.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

EL IMAGINARIO DEL '90

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**

LA BELLA DURMIENTE

Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

FANTASIA ESPACIAL

con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:

DOÑA DISPARATE
Y BAMBUCO

de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:

El Dios de los pájaros

Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:

El velero desvelado

de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".

Viaje al revés del pepino

La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...

¿Qué canal vemos?

Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Martes a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta en el show de éxito:

EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS

de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio.** Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!

PLAZA FELIZ

con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Martes y miércoles: 15 y 17 hs., jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Martes a domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power,** con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Lunes a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:

• **Juegos, lo que se dice juegos,** de Héctor Presa y Dora Sterman. Música: Miguel Rur. Dirección: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 6°. Máxima: 12°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Purple Rain* con dirección de Magnoli, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Ciudad Universitaria. Entrada libre y gratuita.

13.00: Presentación de *La Galera Encantada*, canciones y teatro infantil, en La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 19.30, se ofrecerá un recital a cargo del grupo de rock Ciclomotor.

15.00: Proyección del largometraje *Cortocircuito* (1986) con dirección del realizador John Badham, en la Sala Leopoldo Lugones, del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• El grupo de teatro para niños, La Comedia del Arte de Buenos Aires, presenta sus espectáculos *Silbando bajito, Din Don Dina* y *Mi payaso favorito*. Otras funciones a las 16.30.

16.00: Grupos de crítica literaria. Introducción a la lectura y análisis de textos literarios y críticos, a cargo de Marcos Mayer. Informes al 772-7210.

15.30: La Pista 4 presenta su espectáculo infantil *Juegos de pista*, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

17.30: En el cine teatro Hebraica se exhibe hoy el film *El cameraman* dirigido por Edward Sedwick, con Buster Keaton. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Festival del Frente de los Artistas del Borda en homenaje a las víctimas del Moyano*. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

19.00: *Concierto de piano*, a cargo de Mauricio Guzmán, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, gratis.

• Presentación del libro *Reina Mugre*, de Elsa Osorio, en Clásica y Moderna, Callao 892. Ana María Shía se referirá a la obra además de leer textos la actriz Mirta Busnelli.

21.00: En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se proyectarán videos dirigidos por realizadores argentinos. *Un martini en las Dunas; Ultimo vuelo* y *El poder de su flato*.

Lentejuelas



(Viene de tapa) La reacción ante el poder en los países cálidos hubiera colaborado al desarrollo de la *Teoría de los Climas* de Montesquieu: el poder, o al menos el poder que aparece, tiene mucho más que ver con las lentejuelas.

Con las posaderas sobre el mullido sillón de Rivadavia, los ocupantes del poder político —efímero, pero poder al fin— sucumben por igual al *strapless*. Se despiertan con la sensación casi monárquica de que estarán allí para siempre, de que pueden manejarse sin dinero, como informó alguna vez la reina de Inglaterra, y de que el voto —a veces solamente la política de pasillo— los eleva a la categoría de una *star* de rock. Reaccionan en el fondo como Doña Rosa en el País de las Maravillas: les encanta asociarse a figuras conocidas, mueren por tutearse con conductores de televisión y sueñan con fines de semana paradisíacos con la modelo del aviso. Ese punto ha unificado por igual a las dictaduras o a los gobiernos democráticos: las fotografías de Adriana Brodsky, Sofovich y secretarias en el barco de Massera, los romances ultrasecretos de algunos radicales, las comidas de Menem o sus noches en el Alvear y el tapado prestado de María Julia para la producción fotográfica en *Noticias*.

Los agentes de relaciones públicas lo saben de memoria: si asiste el presidente irá tal estrella del cine, tal productor, tal periodista. Si no, la lista sufrirá pequeñas modificaciones: de primera a segunda línea. La leve intimidad de los contactos entre los aspirantes a reyes y el poder permanente modifica la visión política del entorno: es entonces cuando los políticos empiezan a pensar que el mundo se compone de los conocidos, y el resto es una abstracción de las estadísticas.

Esta lógica se expuso con claridad la semana pasada durante un programa de televisión:

—Está *todo el mundo* —decía desde *Las Leñas* una estrella de cine—, estoy encantada de venir, hace dos años que no me tomaba vacaciones. Están los que tienen que estar. ¿Cuándo importó el resto? El resto, a lo sumo, se trata de gordas que piden autógrafos en el supermercado o que votan una vez cada cuatro años.

Así, *todo el mundo* está de acuerdo con los programas de privatizaciones, con la reforma del Estado, con el desfile de un millón y medio, con el indulto.

Poco importa que *todo el mundo* se trate de empresarios y estrellas —para citar el caso de la actual administración— o de intelectuales y estrellas —para tomar por ejemplo el de Alfonsín—, el comportamiento es similar.

—Tenemos problemas de comunicación —arriesgaba el radicalismo cuando las urnas le daban la espalda.

—Quisimos hacer una democracia a la europea, pero la sociedad no nos entendió —confesaban en privado, sin advertir que la lógica era inversa: los políticos están ahí para entender a la sociedad, y no al revés. Es cierto que el menemismo lleva la exhibición al límite, y resulta difícil distinguir si esa extrema sinceridad se trata de un error:

—Lo del brazo en la bañadera era mentira —le dice el Presidente a Susana Giménez, y se ríe como un chico que acaba de confesar que fue su pelota la que rompió la vidriera.

Durante el fin de semana los televidentes podían encontrar en el rostro de Menem un gesto adusto y molesto cuando se trataba el affaire fotográfico de María Julia; sin embargo otros podían recordar, al mismo tiempo, las fotos del Presidente tirado en una cama, en slip y con un perrito caniche, poco antes de las elecciones, publicadas por la revista *Gente*. Para los memoriosos la realidad indicará dos cosas: que importa poco en esta sociedad el exhibicionismo, o que la cantidad de gente que lee esa revista no puede influir en una votación nacional.

La fórmula sinceridad-exhibición, contrastada con las cifras electorales y con los resultados de diversas encuestas, resulta difícil de criticar. ¿Servirá en esta sociedad que los políticos vistan plumas? A favor de la intuición podría decirse que quizás exista un límite donde la esperanza se rompa, porque es obvio que los políticos no están ahí para contar chistes, comentar partidos o vestir tapados de piel.

Ha sido escasa en ese campo la capacidad de aprendizaje: todos deben saber que el día de una elección adversa, el teléfono del micromundo deja de sonar, ese día se deja de ser rey con facilidad y se vuelve melancólicamente al campo de los mortales. El otro poder a lo sumo tose, una carraspera leve, cambia los números de la agenda y balbucea como una disculpa:

—Menos mal que se fueron. Me tenían cansado: esquiaban pésimo y nadie podía quitarles ese aire de nuevos ricos.

CARTAS

Reformas

Quienes han hecho sobre el discurso a la impunidad un templo de rencor, odio, venganza y resentimiento tienen sus fetiches. Y ahí están, un joven diputado de la UCeDé a quien su propia gente le dio la espalda en la última elección interna. Un bufón, moderador televisivo con veleidades de analista político. Un militar carapintada fracasado en el verano del '89, cuando el pueblo se convocó para abuchearlo. Un desarrollista que descubrió la democracia a la vuelta de un pozo petrolero que nunca pudo administrar. En fin, son ellos. Y se conjuran. Y pontifican desde su única persona. Todos ellos perdedores, resentidos, marginados de la historia. Pero —por sobre todo— sin ninguna responsabilidad. Por eso pueden ser los fetiches del No. Siempre del No: a la vigencia de las instituciones, a la democracia, al debate. Hoy, del No a la participación, a una sociedad más justa, a la dignidad del hombre y su familia. Nada se construye desde el odio y el rencor. La vida se hace con fe, con esfuerzo y con el amor a los demás. Se construye sobre la esperanza y la voluntad. Y eso —lamentablemente— casi siempre está lejos de aparecer en la pantalla de la televisión y a través de los micrófonos . Por eso nosotros, los del Sí. Los que creemos. Los que habitamos en los partidos populares nos sentimos *responsables de la gente*. A ellos, los del No eterno, nadie les pide que rindan cuentas. En cambio, los intendentes, los concejales de La Matanza, General Sarmiento, Merlo, Moreno, Quilmes, Avellaneda o Lanús (algunos de los tantos lugares donde está la pobreza), Sí tienen responsabilidad: cotidianamente miles de almas les reclaman una vida mejor y hacen lo posible para lograrla. Y aunque ellos hagan *Comandos del No* y escondan su rencor con argumentos legalistas. Aunque hablen en favor de evitar gastos superfluos en medio de la crisis, la gente sabe que lo que atacan es una filosofía, un sentimiento, quizás el más noble de nuestra historia política: el sentimiento de justicia. Los del *No eterno* pueden hacer lo que quieran porque no son responsables de nada: nadie los vigila, nadie les reclama. Son, en definitiva, el resultado de lo que atacan: *son obra de la impunidad*.

María Teresa García
Consejera
del PJ de la
provincia de
Buenos Aires.

Gaspar (el revolú)

por Rep







